

CALENDARIO ESAMI 2° SEMESTRE – SESSIONE ESTIVA 2005

| GIORNO | MATERIA | COMMISSIONE | SEDE | |
|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------|---------------------------|
| 20 – 21 – 22 – 23 | Disegno | Brancato - D'Amaro - Pricoco | Reclusorio | Triennio |
| GIUGNO | Disegno | Russo - Lombardo - Bruno | Barriera | Triennio |
| | Disegno | Brancato - Marchese - Portale | Barriera | Triennio |
| | Laboratorio di Decorazione | Brancato - D'amaro - Salvato | Reclusorio | Biennio |
| | Laboratorio di Decorazione | Freiles – Salvato – D'Amaro | Reclusorio | Biennio |
| | Laboratorio di Decorazione | Genovese – Messina - Salvato | Reclusorio | Biennio |
| | Laboratorio di Decorazione | Guillot – Pricoco - Salvato | Reclusorio | Biennio |
| | Laboratorio di Decorazione | D'Amaro – Brancato – Salvato | Reclusorio | Triennio |
| | Decorazione | Brancato – D'Amaro – Pricoco | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Decorazione | Freiles – Salvato – D'Amaro | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Decorazione | Genovese – Messina - Salvato | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Decorazione | Guillot – Pricoco – Salvato | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Installazioni multimediali | Freiles – Messina – D'Amaro | Reclusorio | Triennio |
| | Installazioni multimediali | Guillot – Pricoco – Salvato | Reclusorio | Triennio |
| | Laboratorio di Pittura | Bruno - Barone - Lombardo | Barriera | Biennio |
| | Laboratorio di Pittura | Duro - Federici - Barone | Barriera | Biennio |
| | Laboratorio di Pittura | Russo - Lombardo - Federici | Barriera | Biennio |
| | Laboratorio di Pittura | Duro – Barone – Federici | Barriera | Triennio |
| | Laboratorio di Pittura | Barone – Duro – Federici | Barriera | Triennio |
| | Pittura | Bruno – Barone – Lombardo | Barriera | Triennio – V.O. |
| | Pittura | Duro – Federici – Barone | Barriera | Triennio – V.O. |
| | Pittura | Russo – Lombardo – Federici | Barriera | Triennio – V.O. |
| | Tecniche e tecnologie della pittura | Duro – Platania – Barone | Barriera | Biennio |
| | Tecniche e tecnologie della pittura | Platania – Duro – Barone | Barriera | Biennio |
| | Restauro pittorico | Platania – Russo – Barone | Barriera | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Videoinstallazione | Lombardo – Russo – Federici | Barriera | Triennio |
| | Laboratorio di Scultura | Brancato – Marchese - Portale | Barriera | Biennio |
| | Laboratorio di Scultura | Politano – Salvato – Guzzetta | Barriera | Triennio |
| | Laboratorio di Scultura | Guzzetta – Perniciario – Politano | Barriera | Triennio |
| | Laboratorio di Scultura | Perniciario – Guzzetta – Politano | Barriera | Triennio |
| | Scultura | Brancato – Marchese – Portale | Barriera | Triennio V.O. |
| | Laboratorio di grafica | Urzi – Russo – Lombardo | Barriera | Biennio |
| | Tecniche della stampa calcografica | Urzi – Russo – Lombardo | Barriera | Biennio |
| | Tecniche dell'affresco | Bruno – Russo – Lombardo | Barriera | Triennio |
| | Tecniche pittoriche | Federici – Duro - Bruno | Barriera | Triennio |
| | Tecniche della ceramica | Perniciario – Platania N. - Portale | Barriera | Triennio |
| | Tecniche e applicazioni digitali | Platania - Perniciario - Portale | Barriera | Triennio |

Gli esami si svolgeranno dalle ore 8,30 alle ore 18,30.

Gli allievi dovranno presentarsi il primo giorno di esami (per ogni singola materia) dalle ore 8,30 alle ore 10,30 per stabilire con la commissione il calendario interno.

Se le commissioni per l'elevato numero di esaminandi non potranno chiudere la sessione nei giorni stabiliti dal suddetto calendario, potranno completare gli esami entro e non oltre il 09 Luglio 2005.

| | | | | |
|-------------------|---|-----------------------------------|------------|---------------------------|
| 22 – 23 – 24 – 25 | Storia e teoria della scenografia | Romano – Zucco – Mangione | Reclusorio | Triennio – Biennio |
| GIUGNO | Lab. composizione scenografica teatro | Naso – Zucco – Romano | Reclusorio | Biennio |
| | Lab. composizione scenografica teatro | Romano – Mangione – Naso | Reclusorio | Biennio |
| | Lab. composizione scenografica TV | Prota – Naso – Romano | Reclusorio | Biennio |
| | Scenografia | Naso – Zucco – Romano | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Scenografia | Romano – Mangione – Naso | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Laboratorio teatro di figura | Zucco – Romano - Naso | Reclusorio | Triennio |
| | Laboratorio sul teatro della festa | Nigro – Palumbo – Romano | Reclusorio | Triennio |
| | Storia e tecnica del costume | Nigro – Palumbo – Romano | Reclusorio | Biennio |
| | Costume per lo spettacolo | Nigro – Palumbo – Romano | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Storia dello spettacolo | Palumbo – Nigro – Romano | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Regia | Palumbo – Nigro – Romano | Reclusorio | Triennio – Biennio |
| | Allestimento spazi espositivi | Naso – Mangione - Zucco | Reclusorio | Triennio |
| | Storia dell'architettura teatrale | Naso – Zucco - Mangione | Reclusorio | Triennio |
| | Dinamiche e metodologie progettuali | Pricoco – De Lorenzo - Calabresi | Reclusorio | Triennio |
| | Pedagogia e didattica dell'arte | Bianco – Calabresi – De Lorenzo | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Semiotica dell'arte | Bianco – Calabresi – De Lorenzo | Reclusorio | Triennio |
| | Cromatologia | Calabresi – Pricoco – De Lorenzo | Reclusorio | Triennio – Biennio |
| | Teoria percezione e psicologia | Calabresi – De Lorenzo - Pricoco | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Sociologia e psicologia sociale | Calabresi – Pricoco – De Lorenzo | Reclusorio | Biennio |
| | Anatomia artistica | Antoci – Colucci - Maisano | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Anatomia artistica | Colucci – Antoci - Maisano | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Anatomia artistica | La Barbera – Mandalari - Colucci | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Anatomia artistica | Mandalari – La Barbera - Antoci | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Anatomia artistica | Maisano – La Barbera - Mandalari | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Design | Gonzo – Piccari – Di Stefano | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Storia del design | Gonzo – Piccari – Di Stefano | Reclusorio | Triennio |
| | Scenotecnica | De Lorenzo – Gonzo - Piccari | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Tecniche dell'incisione | Balletti – Urzi – Molinari | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Tecniche dell'incisione | Molinari – Balletti – Urzi | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Tecniche e tecnologie della grafica | Curione – Sciacca – Molinari | Reclusorio | Triennio |
| | Laboratorio di xilografia | Molinari – Curione – Sciacca | Reclusorio | Triennio |
| | Laboratorio di grafica | Curione – Milluzzo – Sciacca | Reclusorio | Biennio |
| | Laboratorio di grafica | Milluzzo – Curione – Sciacca | Reclusorio | Biennio |
| | Grafica | Sciacca – Curione – Milluzzo | Reclusorio | Triennio |
| | Tecniche della stampa litografica | Sciacca – Curione – Milluzzo | Reclusorio | Biennio |
| | Tecniche della stampa xilografica | Sciacca – Curione – Milluzzo | Reclusorio | Biennio |
| | Lab. di tecniche incisione calcografica | Dimino – Curione - Sciacca | Reclusorio | Triennio |
| | Tecniche della stampa calcografica | Milluzzo – Curione – Sciacca | Reclusorio | Biennio |
| | Storia della grafica | Curione – Milluzzo – Sciacca | Reclusorio | Triennio - Biennio |
| | Storia del cinema e del video | Tromba – Brancato G. – De Lorenzo | Reclusorio | Triennio |
| | Teoria e metodo dei mass-media | Tromba – Brancato G. – De Lorenzo | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Etica della comunicazione | Tromba – Brancato G. – De Lorenzo | Reclusorio | Biennio |

Gli esami si svolgeranno dalle ore 8,30 alle ore 18,30.

Gli allievi dovranno presentarsi il primo giorno di esami (per ogni singola materia) dalle ore 8,30 alle ore 10,30 per stabilire con la commissione il calendario interno.

Se le commissioni per l'elevato numero di esaminandi non potranno chiudere la sessione nei giorni stabiliti dal suddetto calendario, potranno completare gli esami entro e non oltre il 09 Luglio 2005.

| | | | | |
|-------------------|---|-----------------------------------|------------|---------------------------|
| 24 – 25 – 27 – 28 | Storia dell'arte contemporanea | Conte – Gravano – Di Stefano | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| GIUGNO | Storia dell'arte contemporanea | Corgnati – Pani – Conte | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Storia dell'arte contemporanea | Di Stefano – Conte – Giansiracusa | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Storia dell'arte contemporanea | Frazzetto – Radice – Stazzone | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Storia dell'arte contemporanea | Giansiracusa – Pani – Conte | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Storia dell'arte contemporanea | Gravano – Conte – Di Stefano | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Storia dell'arte contemporanea | Radice – Stazzone – Frazzetto | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Storia dell'arte contemporanea | Stazzone – Radice – Frazzetto | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Storia dell'arte contemporanea | Pani – Giansiracusa – Conte | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Storia dell'arte moderna | Giansiracusa – Pani – Conte | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Storia dell'arte moderna | Radice – Stazzone – Frazzetto | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Storia dell'arte greco-romana | Frazzetto – Stazzone – Radice | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Storia dell'arte medievale | Corgnati – Pani – Conte | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Storia dell'arte medievale | Pani – Giansiracusa – Conte | Reclusorio | Triennio – V.O. |
| | Storia dei nuovi media | Gravano – Conte – Di Stefano | Reclusorio | Triennio – Biennio |
| | Storia dei nuovi media | Frazzetto – Radice – Stazzone | Reclusorio | Biennio |
| | Storia dei nuovi media | Stazzone – Radice – Frazzetto | Reclusorio | Triennio |
| | Storia sociale dell'arte | Frazzetto – Radice – Stazzone | Reclusorio | Biennio |
| | Fenomenologia arti contemporanee | Di Stefano – Stazzone – Conte | Reclusorio | Triennio |
| | Fenomenologia arti contemporanee | Stazzone – Di Stefano – Conte | Reclusorio | Biennio |
| | Fenomenologia arti contemporanee | Pani – Giansiracusa – Conte | Reclusorio | Triennio - Biennio |
| | Beni culturali | Giansiracusa – Conte – Froiio | Reclusorio | Biennio |
| | Catalogazione dei beni culturali | Giansiracusa – Conte – Froiio | Reclusorio | Biennio |
| | Restauro ceramico | Foti – Froiio – Giansiracusa | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Restauro lapideo | Froiio – Foti – Giansiracusa | Reclusorio | Triennio |
| | Restauro scultoreo | Froiio – Foti – Giansiracusa | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Storia e met. della critica d'arte | Corgnati – Pani – Conte | Reclusorio | Triennio |
| | Storia del disegno e della grafica | Radice – Stazzone – Frazzetto | Reclusorio | Triennio |
| | Tecniche e tecnologia delle arti | Conte – Di Stefano – Gravano | Reclusorio | Triennio |
| | Teoria e storia met. rappres. Digitale | Gravano – Di Stefano – Conte | Reclusorio | Triennio |
| | Linguaggi dell'arte contemporanea | Gravano – Di Stefano – Conte | Reclusorio | Triennio |
| | Linguaggi dell'arte contemporanea | Di Stefano – Gravano – Conte | Reclusorio | Triennio |
| | Teoria e met. del contemporaneo | Di Stefano – Conte – Gravano | Reclusorio | Biennio |
| | Method. e teoria della storia dell'arte | Frazzetto – Radice - Stazzone | Reclusorio | Triennio |
| | Storia della decorazione | Radice – Stazzone - Frazzetto | Reclusorio | Triennio |

Gli esami si svolgeranno dalle ore 8,30 alle ore 18,30.

Gli allievi dovranno presentarsi il primo giorno di esami (per ogni singola materia) dalle ore 8,30 alle ore 10,30 per stabilire con la commissione il calendario interno.

Se le commissioni per l'elevato numero di esaminandi non potranno chiudere la sessione nei giorni stabiliti dal suddetto calendario, potranno completare gli esami entro e non oltre il 09 Luglio 2005.

| | | | | | |
|----------|--------|--|----------------------------------|------------|---------------------------|
| 28-29-30 | 01 | Plastica Ornamentale | Paletta – Guzzetta – Portale | Barriera | Triennio – Biennio – V.O. |
| giugno | Luglio | Plastica Ornamentale | Platania – Politano – Perniciaro | Barriera | Triennio – Biennio – V.O. |
| | | Plastica Ornamentale | Portale – Perniciaro – Guzzetta | Barriera | Triennio – Biennio – V.O. |
| | | Tecnologia e tipologia dei materiali | Paletta – Guzzetta – Portale | Barriera | Triennio |
| | | Tecniche plastiche contemporanee | Antoci – Politano – Platania | Barriera | Triennio |
| | | Tecniche plastiche contemporanee | Politano – Antoci – Platania | Barriera | Triennio |
| | | Tecniche e tecnologie decorazione | Messina – Brancato – Pricoco | Reclusorio | Triennio |
| | | Tecniche e tecnologie decorazione | Genovese – Messina – Brancato | Reclusorio | Biennio |
| | | Tecniche di fonderia | Raimondi – Platania – Marchese | Barriera | Triennio – Biennio – V.O. |
| | | Tecniche e tecnologie della scultura | Paletta – Raimondi – Marchese | Barriera | Triennio |
| | | Tecniche e tec. scultura e marmo | Marchese – Paletta – Raimondi | Barriera | Biennio |
| | | Teoria e met. del contemporaneo | Giordano – Pricoco – Tromba | Reclusorio | Biennio |
| | | Filosofia dell'immagine | Giordano – Pricoco – Tromba | Reclusorio | Triennio |
| | | Fenomenologia arti contemporanee | Giordano – Pricoco – Tromba | Reclusorio | Triennio – Biennio |
| | | Estetica | Giordano – Pricoco – Tromba | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | | Video scultura | Platania – Politano – Perniciaro | Barriera | Biennio |
| | | Tecniche della fotografia | Nicosia – Gaeta - Guillot | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | | Storia della fotografia | Nicosia – Gaeta – Guillot | Reclusorio | Triennio |
| | | Sociologia dell'arte | Gaeta – Nicosia - Guillot | Reclusorio | Biennio |
| | | Cultura digitale | Gaeta – Nicosia - Guillot | Reclusorio | Biennio |
| | | Modellistica | Mari – Nigro - Piccari | Reclusorio | Triennio |
| | | Modellistica | Borzi – Mari – Piccari | Reclusorio | Biennio |
| | | Laboratorio di disegno architettonico | Piccari – Nigro - Mari | Reclusorio | Triennio |
| | | Lab. disegno archit. stile e arredo | Piccari – Mari – Nigro | Reclusorio | Biennio |
| | | Disegno tecnico e progettuale | Piccari – Mari – Nigro | Reclusorio | Triennio |
| | | Metodologia della progettazione | Piccari – Mari - Nigro | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | | Elementi di architettura e urbanistica | Mari – Piccari – Nigro | Reclusorio | Triennio – Biennio |
| | | Beni culturali | Mari – Piccari – Nigro | Reclusorio | Triennio |
| | | Modellistica beni culturali computer | La Rosa – Di Vincenzo – Tudisco | Reclusorio | V.O. |
| | | Beni ambientali e architettonici | Borzi – La Rosa – Di Vincenzo | Reclusorio | V.O. |
| | | Beni storico artistici | Tudisco – La Rosa – Ligresti | Reclusorio | V.O. |
| | | Legislazione beni culturali | Ligresti – La Rosa – Di Vincenzo | Reclusorio | V.O. |
| | | Beni archivistici e librari | Di Vincenzo – Borzi – La Rosa | Reclusorio | V.O. |
| | | Storia architettura e urbanistica | Indaco – Piccari – Mari | Reclusorio | Triennio |
| | | Advertising | Gaeta – Pricoco – Tromba | Reclusorio | Triennio - Biennio |

Gli esami si svolgeranno dalle ore 8,30 alle ore 18,30.

Gli allievi dovranno presentarsi il primo giorno di esami (per ogni singola materia) dalle ore 8,30 alle ore 10,30 per stabilire con la commissione il calendario interno.

Se le commissioni per l'elevato numero di esaminandi non potranno chiudere la sessione nei giorni stabiliti dal suddetto calendario, potranno completare gli esami entro e non oltre il 09 Luglio 2005.

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|------------|---------------------------|
| 04 – 05 – 06 – 07 | Digital video | Arena – Rossi – Gaeta | Reclusorio | Biennio |
| LUGLIO | Digital video | Rossi – Arena – Gaeta | Reclusorio | Triennio |
| | Computer graphic | Cangemi – Tizzano – Gaeta | Reclusorio | Biennio |
| | Computer graphic | Tizzano – Cangemi – Gaeta | Reclusorio | Triennio |
| | Anatomia artistica | Mammana – Passaniti - Mangione | Barriera | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Anatomia artistica | Mangione – Passaniti - Mammana | Barriera | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Anatomia artistica | Passaniti – Mangione - Mammana | Barriera | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Tecnologia della carta | Conti – Rossi – Gaeta | Reclusorio | Triennio |
| | Informatica per la grafica | Di Blasi – Tizzano – Gaeta | Reclusorio | Triennio |
| | Informatica di base | Farinella – Tornatore – Pricoco | Reclusorio | Triennio |
| | Informatica di base | Tornatore – Farinella – Pricoco | Reclusorio | Triennio |
| | Fondamenti informatica e arti visive | Gallo – Tornatore – Calabresi | Reclusorio | Biennio |
| | Antropologia culturale | Gaeta – Pricoco – Nicosia | Reclusorio | Triennio – Biennio – V.O. |
| | Sociologia dei processi culturali | Gaeta – Pricoco – Nicosia | Reclusorio | Triennio |
| | Web design | Esposito – Calabresi – Nicosia | Reclusorio | Triennio |

Gli esami si svolgeranno dalle ore 8,30 alle ore 18,30.

Gli allievi dovranno presentarsi il primo giorno di esami (per ogni singola materia) dalle ore 8,30 alle ore 10,30 per stabilire con la commissione il calendario interno.

Se le commissioni per l'elevato numero di esaminandi non potranno chiudere la sessione nei giorni stabiliti dal suddetto calendario, potranno completare gli esami entro e non oltre il 09 Luglio 2005.

ESAMI DI LICENZA (TESI)

Per sostenere esami di licenza gli allievi devono presentare in segreteria , via reclusorio, la documentazione di seguito specificata rispettando le date a fianco indicate:

N. 4 Tesi firmate dal relatore. entro il **30 Giugno 2005**

N. 1 Domanda in carta semplice. entro il **07 Luglio 2005**

N. 3 Opere grafiche, firmate dal docente del corso fondamentale, corredate da scheda biografica. N.3 diapositive (una per ogni opera), n. 1 foto tessera del candidato. entro il **07 Luglio 2005**

Le TESI verranno discusse dal 12 al 14 Luglio 2005, il calendario specifico sarà comunicato dopo la consegna delle tesi.

ESAMI DI LICENZA (TESI)

Per sostenere esami di licenza gli allievi devono presentare in segreteria , via reclusorio, la documentazione di seguito specificata rispettando le date a fianco indicate:

- N. 4 Tesi teoriche firmate dal relatore. entro il **30 Giugno 2005**
- N. 1 Domanda in carta semplice. entro il **07 Luglio 2005**
- N. 3 Opere grafiche, firmate dal docente del corso fondamentale, corredate da scheda biografica. N.3 diapositive (una per ogni opera), n. 1 foto formato tessera del candidato. entro il **07 Luglio 2005**

Le TESI verranno discusse dal 12 al 14 Luglio 2005, il calendario specifico sarà comunicato dopo la consegna delle tesi teoriche.