

PROGRAMMA PER AMMISSIONE “ACCADEMIA DI BELLE ARTI”

FIGURA DISEGNATA

Copia a chiaro scuro della statua e del modello vivente.

ORNATO DISEGNATO

Copia del rilievo a tutto effetto da calchi in gesso del rinascimento italiano, a matita e ad acquerello; copia di piante ornamentali e di fiori a matita, a penna e ad acquerello.

FIGURA MODELLATA

Copia in bassorilievo da calchi in gesso di estremità, di torsi, frammenti del corpo umano. Copia del vero.

ORNATO MODELLATO

Copia di ornati dal Rinascimento a tutto l'impero. Copia di elementi naturali dal vero e piccole composizioni decorative in rapporto allo studio dell'architettura.

ARCHITETTURA E PROSPETTIVA

1° Studi preliminari introduttivi alla composizione su temi assegnati.
2° Sviluppo dei sopraccitati temi e approfondimenti dello studio della composizione; ambientazione e taglio prospettico; particolari costruttivi e decorativi.

ITALIANO

Dante: “Divina Commedia”, lettura, spiegazione e commento di 15 canti del Paradiso (visione generale di tutta la III Cantica).

Storia della Letteratura Italiana: Ottocento e Novecento.

Foscolo: “I Sepolcri”, tutto il carne e scelta dalle altre opere.

Manzoni: scelta delle Odi Civili e dell’ “Adelchi”.

Leopardi: otto liriche e un’operetta morale.

Carducci: otto liriche e qualche brano di prosa.

Pascoli: otto liriche.

D’Annunzio: quattro liriche.

Canti scelti dai poeti contemporanei.

Letteratura straniera; un'opera di un drammaturgo straniero e qualche lirica
atta a chiarire la genesi e la struttura del Decadentismo europeo.

STORIA CIVILE

Dal congresso di Vienna al nuovo assetamento dell'Europa dopo la seconda
guerra mondiale.

STORIA DELL'ARTE

- L'arte del Seicento

Caratteri dell'arte seicentesca e sua diffusione in Europa. La meditazione
antimanageristica del Carracci. La rivoluzione caravaggesca. Il Barocco.

Architettura: Carlo Maderno, Pietro da Cortona, Gianlorenzo Bernini,
Borromini, Guarini, Longhena, Richini.

Scultura: Mochi, Pietro e Gianlorenzo Bernini, Algardi; la corrente
naturalistica caravaggesca in Italia e i suoi riflessi in Europa; Cavallino, Preti,
Strozzi, Feti, Cerano, Morazzone. I grandi decoratori di volte: Guercino,
Pietro da Cortona, Il Baciccio, Padre Pozzo.

- L'arte del Settecento

Il "Rococò" e le sue premesse in Francia e in Germania. L'orientamento verso
i modi neoclassici.

Architettura: L'architettura teatrale e la scenografia dei Galli-Bibbiena;
Raguzzini, Specchi, Salvi, De Sanctis, Piranesi, Vanvitelli, Fuga, Juvara,
Alfieri.

Scultura: Morlaiter, Serpotta.

Pittura: Pannini, Piranesi, Magnasco, Ceruti, Ghislandi, Giuseppe Maria
Crespi, Piazzetta, G.B. e G.D. Tiepolo, Longhi, Cataletto, Guardi.

- Il Neoclassicismo

Caratteri generali e sua diffusione.

Architettura: Piermarini, Pollak, Cagnola, Valadier, Guarenghi, Rossi.

Scultura: Canova.

Pittura: Appiani.

- L'Ottocento

Orientamenti estetici nel periodo romantico.

Architettura: Il "Gothic Revival" e l' "Ars and Crafts". Antonelli, Mengoni,
d'Aronco, Basile, Sommaruga.

Scultura: Bartolini, Cecioni, Vela, Graudi, Rosso, Gemito.

Pittura: Hayez, Piccio, Ranzoni, Cremona, Fontanasei; la scuola di Posillipo; De Natis, Toma, i Macchiaioli Toscani. L'Impressionismo in Francia: caratteri e principali esponenti. Il Simbolismo; Il Divisionismo.

- Il Novecento

Le correnti vive dell'arte europea nel sec. XX; il Fauvismo, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, Mondrian e il gruppo De Stijl, il Razionalismo di W. Gropius e la sua Bauhaus, e Le Corbusier, l'Architettura organica di F.L. Wright.

Geografia

Cenni di cosmografia: Il Sistema Solare. La terra ed i suoi movimenti. La Luna ed i suoi movimenti. Il Calendario. I fusi orari.