

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Bando per la partecipazione al laboratorio di cinema d'animazione tenuto da Pierre Hebert

Fotogrammi e flussi visivi dalla pellicola al computer – laboratorio di cinema d'animazione: dal disegno su fotogramma alla manipolazione in tempo reale del flusso filmico (in collaborazione con Bob Ostertag)

Attraverso la proiezione di alcuni lavori di cinema d'animazione (suoi e di altri) e l'esposizione del proprio percorso espressivo (che parte dalla pellicola e da una figurazione astratta per giungere all'utilizzo di speciali software di manipolazione visiva e all'utilizzo di diversi media finalizzati alla produzione di una live performance), Pierre Hebert introdurrà i partecipanti alla tecnica di animazione con disegno su fotogramma, per poi giungere al loro coinvolgimento nell'apprendimento delle tecniche di manipolazione in tempo reale del materiale filmico preso nel fluire delle sue immagini.

Il laboratorio di cinema d'animazione Pierre Hebert, figura di spicco della cinematografia sperimentale in campo internazionale, è frutto di una collaborazione con il Centro Zo e con il Corso di laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Catania e vedrà la partecipazione di 10 allievi dell'Accademia di Belle Arti di Catania e di altrettanti del corso di laurea prima menzionato. Gli studenti interessati a partecipare al workshop sono invitati a inviare entro le ore 12 dell'11 gennaio 2005 all'indirizzo ambrastazzone@accademiadicatania.com una richiesta contenente le proprie generalità, indirizzo e mail e recapiti telefonici, indicazioni riguardanti l'anno di corso, l'indirizzo seguito, l'elenco delle materie sostenute e la relativa media, il curriculum artistico e una nota motivazionale che sostenga la richiesta di partecipazione al workshop (max 5 righe). Entro le ore 12 del giorno successivo sarà pubblicato, presso le due sedi dell'Accademia, l'elenco dei partecipanti selezionati.

La partecipazione a tutte le fasi del workshop darà luogo all'attribuzione di 1 credito formativo.

Il laboratorio si svolgerà da mercoledì 12 gennaio 2005 a domenica 16 gennaio.

Da mercoledì 12 a venerdì 14, dalle ore 14.00 alle ore 18.00 si svolgerà presso la sede di via Reclusorio del Lume mentre domenica 16 avrà luogo dalle ore 19.00 alle ore 23.00 presso il Centro Zo in piazzale Asia dove sarà presentato l'elaborato del workshop stesso (un cortometraggio/performance live media) e, a seguire, la performance cui il workshop si ispira, *Between Science and Garbage*, realizzata da Pierre Hebert insieme al polistrumentista Bob Ostertag, già eseguita e premiata in diversi contesti e ora pubblicata in DVD dalla Tzadik di John Zorn.

La serata, dalle ore 22.00 in poi, sarà aperta al pubblico e prevederà un ingresso che, nel caso di tutti gli allievi e i professori dell'Accademia, sarà gratuito.

Pierre Hebert, nato a Montreal nel 1944, dal 1965 entra a far parte del National Film Board of Canada, una delle più importanti istituzioni per la sperimentazione cinematografica al mondo. Dal 1965 al 1971 realizza alcuni lavori di animazione che esplorano i fenomeni percettivi. Successivamente le sue opere assumono una connotazione socio-politica. Dal 1983 i suoi lavori procedono verso la multidisciplinarietà, nascendo dalla collaborazione con coreografi, musicisti e scrittori. Nel 1986 inventa la "live scratch animation", una tecnica di animazione che prevede l'intervento diretto sulla pellicola mentre essa viene proiettata. Scrive su numerose riviste di cinema e d'arte. I suoi film e le sue performance hanno ricevuto numerosi premi e sono stati eseguiti nei maggiori festival, gallerie e centri culturali in tutto il mondo.