

A partire dalla **sessione estiva 2008** per sostenere gli **esami di tutte le materie** gli studenti saranno tenuti a **prenotare l'esame on-line** e a presentarsi al docente muniti della stampa del **verbalone d'esame**.

Ogni studente potrà effettuare tali procedure attraverso la propria pagina personale accessibile all'indirizzo **www.accademiadicatania.com** nell'area "**Allievi on line**", ed utilizzando il proprio **Codice Fiscale** associato al **Codice Pin** personale.

Gli studenti non prenotati non potranno sostenere esami.

Gli esami vanno prenotati 2 gironi prima dell'inizio della sessione d'esami.

Tutti gli studenti sono invitati a **prendere preventivamente visione** del proprio **verbalone** per evitare disguidi in sede di prenotazione.

Il servizio di prenotazione sarà disponibile a partire dal giorno **03/06/2008**.

**Il Direttore dell'Accademia
di Belle Arti di Catania**
Prof. Carmelo Nicosia

Triennio - Biennio - Vecchio Ordinamento - Sessione di Giugno - Luglio 2008

| Livello | MATERIA | PRESIDENTE | COMMISSARIO | COMMISSARIO | DATA | SEDE |
|-----------------|--|----------------------------|--------------------|---------------------|----------------|-------------|
| Biennio | APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE | Aiello Alessandro | Tomatore | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | ANATOMIA ARTISTICA | Antoci Rosario | La Barbera | Dimino | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | ANATOMIA DELL'IMMAGINE | Antoci Rosario | La Barbera | Dimino | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO (MODULO) | Antoci Rosario | La Barbera | Dimino | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA (PITTURA) | Arcidiacono Antonio | Russo | Federici | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio + V.O. | RESTAURO (PITTURA) | Arcidiacono Antonio | Russo | Federici | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio | TECNICHE DELL'AFFRESCO (INDIRIZZO METODI E TECNICHE DELLA CONSERVAZIONE) | Arcidiacono Antonio | Russo | Bruno | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | DIGITAL VIDEO | Arena Maria | Rossi | Gaeta | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE PITTORICHE | Barone Marcella | Federici | Russo | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | PITTURA | Barone Marcella | Federici | Russo | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA | Bisceglie Emanuele | Piccari | Mangione C. | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA | Bisceglie Emanuele | Piccari | Mangione C. | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio | MODELLISTICA | Bisceglie Emanuele | Piccari | Mangione C. | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio | SCIENZE DEI MATERIALI | Bisceglie Emanuele | Piccari | Mangione C. | 03 - 04 | Reclusorio |
| Biennio | TEORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA DIGITALE | Bongiorno Carmelo | Nicosia | Piccari | 30 - 01 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA | Borra Maria Luisa | Doni | Milluzzo | 03 - 04 | Reclusorio |
| Biennio | TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALI | Borra Maria Luisa | Doni | Milluzzo | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI | Borzì Salvatore | Tudisco | Di Vincenzo | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | MODELLISTICA | Borzì Salvatore | Tudisco | Di Vincenzo | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | LABORATORIO DI TECNICHE DELL'AFFRESCO | Bruno Antonio | Russo | Lo Grande (Cultore) | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio | TECNICHE DELL'AFFRESCO (INDIRIZZO PITTURA) | Bruno Antonio | Russo | Federici | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio + V.O. | PITTURA | Bruno Antonio | Russo | Timpanaro (Cultore) | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | METODI E TECNICHE DELLA PITTURA SACRA CONTEMPORANEA | Bruno Antonio | Russo | Federici | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio | ILLUSTRAZIONE | Bulla Agata | Russo | Federici | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | SOCIOLOGIA E PSICOLOGIA SOCIALE | Calabresi Elio | Gaeta | Tromba | 01 - 02 | Vanasco |
| Triennio | SEMIOTICA DELL'ARTE | Calabresi Elio | Gaeta | Tromba | 01 - 02 | Vanasco |
| Biennio | PSICOLOGIA DELL'ARTE | Calabresi Elio | Gaeta | Tromba | 01 - 02 | Vanasco |
| Triennio + V.O. | TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA | Calabresi Elio | Gaeta | Tromba | 01 - 02 | Vanasco |
| Biennio | COMPUTER GRAPHIC | Cangemi Veronica | Tizzano | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | GRAFICA - PROGETTAZIONE | Cangemi Veronica | Tizzano | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | GRAFICA - PROGETTAZIONE | Cangemi Veronica | Tizzano | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | Conte Vitaldo | Tromba | Gaeta | 30 - 01 | Reclusorio |
| Triennio | METODOLOGIE E TECNICHE DEL CONTEMPORANEO | Conte Vitaldo | Tromba | Pertoso (Cultore) | 30 - 01 | Reclusorio |
| Biennio | STORIA DELL'ARTE | Conte Vitaldo | Tromba | Gaeta | 30 - 01 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | Conte Vitaldo | Tromba | Petrolo (Cultore) | 30 - 01 | Reclusorio |
| Triennio | LINGUAGGI DELL'ARTE CONT | Conte Vitaldo | Tromba | Gaeta | 30 - 01 | Reclusorio |
| Triennio | TECNOLOGIA DELLA CARTA | Conti Franco | Piccari | Gaeta | 30 - 01 | Reclusorio |
| Biennio | INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA | Conway Steven | Stazzone | Gaeta | 03 - 04 | Reclusorio |

| | | | | | | |
|-----------------|--|-----------------------|------------|-----------------------|---------|------------|
| Triennio | INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA | Conway Steven | Stazzone | Gaeta | 03 - 04 | Reclusorio |
| Biennio | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | Costanzo Ezio | Piccari | Gaeta | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | GRAFICA - ARTE | Curione Liborio | Frassi | Di Vita (Cultore) | 25 - 26 | Reclusorio |
| Triennio | DISEGNO (INDIRIZZO GRAFICA - ARTE) | Curione Liborio | Frassi | Calderone (Cultore) | 25 - 26 | Reclusorio |
| Triennio | LABORATORIO DI SERIGRAFIA | Curione Liborio | Frassi | Barbagallo (Cultore) | 25 - 26 | Reclusorio |
| Biennio | LABORATORIO DI SERIGRAFIA | Curione Liborio | Frassi | Barbagallo (Cultore) | 25 - 26 | Reclusorio |
| Triennio | PLASTICA ORNAMENTALE | Cristina Riccardo | Portale | Gaeta | 03 - 04 | Barriera |
| Triennio | INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI | Cristina Riccardo | Piccari | Gaeta | 04 - 05 | Reclusorio |
| Triennio | PLASTICA ORNAMENTALE | Cumbo Leonardo | Cristina | Piccari | 30 - 01 | Barriera |
| Triennio | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA SCULTURA | Cumbo Leonardo | Cristina | Piccari | 30 - 01 | Barriera |
| Triennio | DECORAZIONE | D'Amaro Silvana | Pricoco | Perna | 23 - 24 | Reclusorio |
| Biennio | ILLUMINOTECNICA | De Lorenzo Aldo | Lori | Gagliardi | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | SCENOGRAFIA PER IL CINEMA | De Lorenzo Aldo | Lori | Gagliardi | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA | De Luca Elena | Tromba | Giordano | 03 - 04 | Vanasco |
| Biennio | ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA | De Luca Elena | Tromba | Giordano | 03 - 04 | Vanasco |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE | De Luca Elena | Tromba | Giordano | 03 - 04 | Vanasco |
| Triennio | INFORMATICA PER LA GRAFICA | Di Blasi Giampiero | Tizzano | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | Di Stefano Massimo | Fazzina | Bruno (Cultore) | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE MODERNA | Di Stefano Massimo | Fazzina | De Luca | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI | Di Vincenzo Francesco | Borzi | Gaeta | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | ANATOMIA ARTISTICA | Dimino Licia | Antoci | La Barbera | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | ANATOMIA DELL'IMMAGINE | Dimino Licia | Antoci | La Barbera | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | LABORATORIO DI XILOGRAFIA | Doni Valli | Borra | Piccari | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE DELL'INCISIONE | Doni Valli | Borra | Piccari | 03 - 04 | Reclusorio |
| Biennio | CROMATOLOGIA | Duro Salvatore | Lombardo | Federici | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | PITTURA | Duro Salvatore | Lombardo | Longo (Cultore) | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA | Duro Salvatore | Lombardo | Mirabella (Cultore) | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio | WEB DESIGN | Esposito Ciro | Piccari | Gaeta | 04 - 05 | Reclusorio |
| Biennio | WEB DESIGN | Esposito Ciro | Piccari | Gaeta | 04 - 05 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE | Failla | Tromba | Palumbo | 03 - 04 | Reclusorio |
| Biennio | STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE | Failla | Tromba | Palumbo | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio | INFORMATICA DI BASE | Farinella Giovanni | Tornatore | Gaeta | 27 - 30 | Reclusorio |
| Biennio | STORIA DELL'ARTE SACRA MODERNA E CONTEMPORANEA | Fazzina Ornella | Piccari | Zappalà (Cultore) | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE MODERNA | Fazzina Ornella | Piccari | Gaeta | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 | Fazzina Ornella | Di Stefano | De Luca | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 | Fazzina Ornella | Di Stefano | De Luca | 02 - 03 | Reclusorio |
| Biennio | TECNICHE PITTORICHE | Federici Vincenzo | Duro | Lombardo | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | LABORATORIO DI PITTURA | Federici Vincenzo | Duro | Lombardo | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio | LABORATORIO DI PITTURA | Federici Vincenzo | Duro | Bruno | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio | PITTURA | Federici Vincenzo | Duro | Bruno | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio + V.O. | RESTAURO (INDIRIZZO DECORAZIONE) | Foti Antonella | Piccari | Arcidiacono (Cultore) | 27 - 28 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE DEL MOSAICO | Foti Antonella | Piccari | Arcidiacono (Cultore) | 27 - 28 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE DELL'INCISIONE | Frassi Giorgio | Curione | Piccari | 26 - 27 | Reclusorio |

| | | | | | | |
|-----------------|--|--------------------|-----------|---------------------|---------|------------|
| Triennio | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA GRAFICA | Frassi Giorgio | Curione | Piccari | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA GRAFICA | Frassi Giorgio | Curione | Piccari | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DEI NUOVI MEDIA | Frazzetto Giuseppe | Radice | Stazzone | 03 - 04 | Vanasco |
| Biennio | STORIA DEI NUOVI MEDIA | Frazzetto Giuseppe | Radice | Stazzone | 03 - 04 | Vanasco |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | Frazzetto Giuseppe | Radice | Reitano (Cultore) | 03 - 04 | Vanasco |
| Biennio | STORIA DELL'ARTE MODERNA | Frazzetto Giuseppe | Radice | Stazzone | 03 - 04 | Vanasco |
| Biennio | STORIA SOCIALE DELL'ARTE | Frazzetto Giuseppe | Radice | Stazzone | 03 - 04 | Vanasco |
| Triennio | DECORAZIONE | Freiles Antonio | Messina | Pricoco | 23 - 24 | Reclusorio |
| Biennio | INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI | Freiles Antonio | Messina | Pricoco | 23 - 24 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | RESTAURO (INDIRIZZO SCULTURA) | Froiio Rocco | Scalia | Giansiracusa | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | TECNICHE E TECNOLOGIA DELLA SCULTURA DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE | Froiio Rocco | Scalia | Giansiracusa | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | RESTAURO LAPIDEO | Froiio Rocco | Scalia | Giansiracusa | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | ADVERTISING | Gaeta Giuseppe | Tromba | SgROI (Cultore) | 30 - 01 | Vanasco |
| Triennio + V.O. | ANTROPOLOGIA CULTURALE | Gaeta Giuseppe | Tromba | Milazzo (Cultore) | 30 - 01 | Vanasco |
| Biennio | ANTROPOLOGIA DELLE SOCIETA' COMPLESSE | Gaeta Giuseppe | Piccari | Tromba | 30 - 01 | Vanasco |
| Biennio | CULTURA DIGITALE | Gaeta Giuseppe | Piccari | Tromba | 30 - 01 | Vanasco |
| Biennio | SEMIOTICA DELL'ARTE | Gaeta Giuseppe | Piccari | Tromba | 30 - 01 | Vanasco |
| Triennio | SOCIOLOGIA DELL'ARTE | Gaeta Giuseppe | Piccari | Tromba | 30 - 01 | Vanasco |
| Biennio | ESTETICA DELLE INTERFACCE | Gaeta Giuseppe | Piccari | Tromba | 30 - 01 | Vanasco |
| Triennio + V.O. | SCENOTECNICA | Gagliardi Vincenzo | Naso | Lori | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | SCENOTECNICA | Gagliardi Vincenzo | Naso | Lori | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | FONDAMENTI DI INFORMATICA E TECNOLOGIA DELLE ARTI VISIVE | Gallo Giovanni | Tornatore | Gaeta | 01 | Reclusorio |
| Triennio | DECORAZIONE | Genovese Rosario | Zappalà | Battaglia (Cultore) | 23 - 24 | Reclusorio |
| Biennio | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE | Genovese Rosario | Zappalà | Messina | 23 - 24 | Reclusorio |
| Biennio | METODI E TECNICHE DELLA DECORAZIONE SACRA CONTEMPORANEA | Genovese Rosario | Zappalà | Messina | 23 - 24 | Reclusorio |
| Biennio | TEORIA E STORIA DEL RESTAURO | Giansiracusa Paolo | Scalia | Froiio | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | Giansiracusa Paolo | Scalia | Leotta (Cultore) | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE GRECO-ROMANA | Giansiracusa Paolo | Scalia | Froiio | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE MODERNA | Giansiracusa Paolo | Scalia | Froiio | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | FENOMENOLOGIA DELL'IMMAGINE | Giordano Giovanna | De Luca | Tromba | 03 - 04 | Vanasco |
| Triennio + V.O. | ESTETICA | Giordano Giovanna | De Luca | Di Natale (Cultore) | 03 - 04 | Vanasco |
| Biennio | ESTETICA | Giordano Giovanna | De Luca | Tromba | 03 - 04 | Vanasco |
| Triennio | FILOSOFIA DELL'IMMAGINE | Giordano Giovanna | De Luca | Tromba | 03 - 04 | Vanasco |
| Triennio | STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA | Giordano Giovanna | De Luca | Tromba | 03 - 04 | Vanasco |
| Triennio + V.O. | DESIGN | Gonzo Elisabetta | Piccari | Di Stefano | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | DESIGN | Gonzo Elisabetta | Piccari | Di Stefano | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DEL DESIGN | Gonzo Elisabetta | Piccari | Di Stefano | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | STORIA DEL DESIGN | Gonzo Elisabetta | Piccari | Di Stefano | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | DECORAZIONE | Guillot Anna | Pricoco | Frazzetta (Cultore) | 23 - 24 | Reclusorio |
| Biennio | INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI | Guillot Anna | Pricoco | Contino (Cultore) | 23 - 24 | Reclusorio |
| Triennio | DISEGNO (INDIRIZZO SCULTURA) | Guzzetta Concetto | Politano | La Mela (Cultore) | 01 - 02 | Barriera |
| Triennio | LABORATORIO DI SCULTURA | Guzzetta Concetto | Politano | Portale | 01 - 02 | Barriera |
| Biennio | PLASTICA ORNAMENTALE | Guzzetta Concetto | Politano | Portale | 01 - 02 | Barriera |

| | | | | | | |
|-----------------|---|-----------------------|-------------|--------------------|---------|------------|
| Biennio | METODI E TECNICHE DELLA SCULTURA SACRA CONTEMPORANEA | Guzzetta Concetto | Politano | Portale | 01 - 02 | Barriera |
| Triennio | STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA | Indaco Ilenia | Piccari | Bisceglie | 03 - 04 | Reclusorio |
| Biennio | STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA | Indaco Ilenia | Piccari | Bisceglie | 03 - 04 | Reclusorio |
| Biennio | PACKAGING | Indaco Ilenia | Piccari | Bisceglie | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | ANATOMIA ARTISTICA | La Barbera Giuseppe | Antoci | Dimino | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO (MODULO) | La Barbera Giuseppe | Antoci | Dimino | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | MODELLISTICA TRIDIMENSIONALE DEI BB.CC. CON L'USO DEL COMPUTER | La Rosa Enrico | Borzi | Tudisco | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO | La Rosa Enrico | Borzi | Tudisco | 27 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | GRAFICA EDITORIALE | Latino Giovanni | Tizzano | Cangemi | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI | Ligresti Antonino | Di Vincenzo | Piccari | 03 - 04 | Reclusorio |
| Biennio | LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI | Ligresti Antonino | Di Vincenzo | Piccari | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio | ANATOMIA ARTISTICA | Lizzio Giovanna | Maisano | Piccari | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE | Lo Curzio Marco | Gaeta | Piccari | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | PITTURA | Lombardo Gianluca | Russo | Federici | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio | VIDEOINSTALLAZIONI | Lombardo Gianluca | Russo | Federici | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | SCENOGRAFIA | Lori Renato | Mangione C. | Naso | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA | Lori Renato | Mangione C. | Naso | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA | Lori Renato | Mangione C. | Naso | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | ANATOMIA ARTISTICA | Maisano Giuseppe | Lizzio | Piccari | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA | Maisano Giuseppe | Lizzio | Piccari | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | ANATOMIA ARTISTICA | Mammana Rossella | Passaniti | Mangione M. | 25 - 26 | Barriera |
| Triennio | ELEMENTI DI CHIMICA APPLICATA | Mammana Rossella | Passaniti | Mangione M. | 25 - 26 | Barriera |
| Biennio | RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA DELLO SPAZIO SCENICO (MODULO) | Mangione C. - Piccari | Bisceglie | | 30 - 01 | Vanasco |
| Triennio + V.O. | SCENOGRAFIA | Mangione Carmelo | Zucco | Borzi (Cultore) | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | ALLESTIMENTI SPAZI ESPOSITIVI (MODULO) | Mangione C. - Piccari | Bisceglie | | 30 - 01 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | ANATOMIA ARTISTICA | Mangione Maurizio | Mammana | Passaniti | 25 - 26 | Barriera |
| Biennio | SCULTURA | Marchese Silvio | Raimondi | Alonge (Cultore) | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA SCULTURA, DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE | Marchese Silvio | Raimondi | Alonge (Cultore) | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio | LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO | Mazzaglia Anna | Piccari | Tromba | 03 - 04 | Reclusorio |
| Biennio | SCULTURA | Mendoza Nelida | Raimondi | Guzzetta | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio | SCULTURA | Mendoza Nelida | Raimondi | Guzzetta | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio + V.O. | DECORAZIONE | Messina Salvatore | Genovese | D'Amaro | 23 - 24 | Reclusorio |
| Biennio | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA | Messina Salvatore | Genovese | D'Amaro | 23 - 24 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE | Messina Salvatore | Genovese | D'Amaro | 23 - 24 | Reclusorio |
| Triennio | LABORATORIO DI TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA | Milluzzo Alfio | Frassi | Costa (Cultore) | 27 - 28 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | TECNICHE DELL' INCISIONE | Milluzzo Alfio | Frassi | Costa (Cultore) | 27 - 28 | Reclusorio |
| Biennio | ALLESTIMENTO SPAZI ESPOSITIVI | Naso Umberto | Lori | Gagliardi | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | SCENOGRAFIA | Naso Umberto | Lori | Gagliardi | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARCHITETTURA TEATRALE | Naso Umberto | Lori | Gagliardi | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELLA FOTOGRAFIA | Nicosia Carmelo | Tromba | Piccari | 30 - 01 | Vanasco |
| Biennio | TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA | Nicosia Carmelo | Tromba | Cardillo (Cultore) | 30 - 01 | Vanasco |
| Triennio + V.O. | LAB. PROG E REALIZZ. PER IL COSTUME (COSTUME PER LO SPETTACOLO) | Nigro Maria Liliana | Gagliardi | Maugeri (Cultore) | 25 - 26 | Reclusorio |
| Triennio | LABORATORIO SUL TEATRO DELLA FESTA | Nigro Maria Liliana | Gagliardi | Piccari | 25 - 26 | Reclusorio |

| | | | | | | |
|-----------------|---|--------------------------------|-------------|----------------------|----------------|------------|
| Biennio | STORIA E TECNICA DEL COSTUME | Nigro Maria Liliana | Gagliardi | Piccari | 25 - 26 | Reclusorio |
| Triennio | REGIA | Palumbo Gioacchino | Tromba | Piccari | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | REGIA | Palumbo Gioacchino | Tromba | Piccari | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO (INDIRIZZO SCENOGRAFIA) | Palumbo Gioacchino | Tromba | Piccari | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | STORIA DELLO SPETTACOLO | Palumbo Gioacchino | Tromba | Piccari | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | STORIA DELLO SPETTACOLO | Palumbo Gioacchino | Tromba | Piccari | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | TECNICHE DELLE ARTI PERFORMATIVE | Palumbo Gioacchino | Tromba | Piccari | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | ANATOMIA ARTISTICA | Passaniti Maria Grazia | Mangione M. | Mammana | 25 - 26 | Barriera |
| Triennio | COMPUTER GRAPHIC | Pennacchio Salvatore | Cangemi | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | DECORAZIONE | Perna Stefania | Piccari | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | DECORAZIONE | Perna Stefania | Piccari | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | LABORATORIO DI DECORAZIONE | Perna Stefania | Piccari | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE DELLA CERAMICA | Perniciaro Antonio | Marchese | Raimondi | 24 - 25 | Barriera |
| Triennio | LABORATORIO DISEGNO ARCHITETTONICO | Piccari Virgilio | Mangione C. | Bisceglie | 30 - 01 | Vanasco |
| Triennio + V.O. | METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE | Piccari Virgilio | Mangione C. | Bisceglie | 30 - 01 | Vanasco |
| Triennio | ALLESTIMENTI SPAZI ESPOSITIVI (MODULO) | Piccari - Mangione C. | Bisceglie | | 30 - 01 | Vanasco |
| Triennio | TEORIA E PRATICA DEL DISEGNO PROSPETTICO | Piccari Virgilio | Mangione C. | Bisceglie | 30 - 01 | Vanasco |
| Biennio | RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA DELLO SPAZIO SCENICO (MODULO) | Piccari - Mangione C. | Bisceglie | | 30 - 01 | Vanasco |
| Biennio | ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E DELL'ARREDO | Piccari Virgilio | Mangione C. | Bisceglie | 30 - 01 | Vanasco |
| Triennio | FONDAMENTI DI MARKETING CULTURALE | Platania Felicita | Gaeta | Tromba | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE E APPLICAZIONI DIGITALI | Platania Natale | Raimondi | Bonaccorsi (Cultore) | 24 - 25 | Barriera |
| Triennio + V.O. | PLASTICA ORNAMENTALE | Platania Natale | Raimondi | Musumeci (Cultore) | 24 - 25 | Barriera |
| Biennio | VIDEOSCULTURA | Platania Natale | Raimondi | Marchese | 24 - 25 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE | Politano Francesco | Portale | Guzzetta | 01 - 02 | Barriera |
| Biennio | TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE | Politano Francesco | Portale | Guzzetta | 01 - 02 | Barriera |
| Triennio + V.O. | PLASTICA ORNAMENTALE | Politano Francesco | Portale | Guzzetta | 01 - 02 | Barriera |
| Biennio | PLASTICA ORNAMENTALE | Portale Antonio | Politano | Arena (Cultore) | 01 - 02 | Barriera |
| Triennio | TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE | Portale Antonio | Politano | Guzzetta | 01 - 02 | Barriera |
| Triennio | DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE | Potenza Giorgio Antonio | Piccari | Gaeta | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio | MUSEOLOGIA E GESTIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI | Potenza Giorgio Antonio | Piccari | Gaeta | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | DECORAZIONE | Pricoco Adriano | Piccari | Gaeta | 25 - 26 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE MULTIMEDIALI DELLA DECORAZIONE | Pricoco Adriano | Piccari | Gaeta | 25 - 26 | Reclusorio |
| Triennio | TEORIA E STORIA DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE | Pricoco Adriano | Piccari | Gaeta | 25 - 26 | Reclusorio |
| Triennio | TECNICHE E APPLICAZIONI DIGITALI | Pricoco Adriano | Piccari | Gaeta | 25 - 26 | Reclusorio |
| Biennio | SCENOGRAFIA PER LA TV | Prota Paolo | Lori | Naso | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | ILLUMINOTECNICA | Pulvirenti Emanuela | Piccari | Mangione C. | 03 - 04 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA | Radice Giuseppina | Stazzone | Frazzetto | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELLA DECORAZIONE | Radice Giuseppina | Stazzone | Nicotra (Cultore) | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1 | Radice Giuseppina | Stazzone | Sapienza (cultore) | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 | Radice Giuseppina | Stazzone | Galati (Cultore) | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE MODERNA | Radice Giuseppina | Frazzetto | La Spina (Cultore) | 02 - 03 | Reclusorio |
| Biennio | TECNICHE DI FONDERIA | Raimondi Giuseppe | Platania | Marchese | 24 - 25 | Barriera |
| Triennio + V.O. | TECNICHE DI FONDERIA | Raimondi Giuseppe | Platania | Marchese | 24 - 25 | Barriera |

| | | | | | | |
|-----------------|---|---------------------|--------------|-----------------------|--------------|------------|
| Triennio | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA SCULTURA | Raimondi Giuseppe | Platania | Marchese | 24 - 25 | Barriera |
| Biennio | ECONOMIA, MERCATO E PROMOZIONE DELL'ARTE | Rizzo Romilda | Gaeta | Tromba | 27 ore 10,30 | Reclusorio |
| Triennio | ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE | Rizzo Romilda | Gaeta | Tromba | 27 ore 10,30 | Reclusorio |
| Triennio | DIGITAL VIDEO | Rossi Massimo | Arena | Gaeta | 02 - 03 | Reclusorio |
| Biennio | VIDEO E FOTO EDITING | Rossi Massimo | Arena | Gaeta | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | DISEGNO (INDIRIZZO PITTURA) | Russo Salvatore | Bruno | Maricchiolo (Cultore) | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio + V.O. | PITTURA | Russo Salvatore | Lombardo | Sapienza (cultore) | 23 - 24 | Barriera |
| Biennio | TECNICHE E TECNOLOGIE DEL DISEGNO ** | Russo Salvatore | Lombardo | Bruno | 23 - 24 | Barriera |
| Triennio | BENI CULTURALI | Scalia Viviana | Giansiracusa | Froiio | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | TEORIA E STORIA DEL RESTAURO | Scalia Viviana | Giansiracusa | Froiio | 27 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | CATALOGAZIONE DEI BENI CULTURALI | Scalia Viviana | Giansiracusa | Froiio | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | DIDATTICA PER IL MUSEO | Scalia Viviana | Giansiracusa | Froiio | 26 - 27 | Reclusorio |
| Biennio | PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE | Spadoni Silvia | Tromba | Gaeta | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE | Spadoni Silvia | Tromba | Gaeta | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | VIDEO E FOTO EDITING | Stanco Filippo | Tizzano | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | Stazzone Ambra | Radice | Zanghi (Cultore) | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | Stazzone Ambra | Radice | Zanghi (Cultore) | 02 - 03 | Reclusorio |
| Biennio | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | Stazzone Ambra | Radice | D'Ambra (Cultore) | 02 - 03 | Reclusorio |
| Triennio | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | Stazzone Ambra | Radice | D'Ambra (Cultore) | 02 - 03 | Reclusorio |
| Biennio | TECNICA E TECNOLOGIA DELLA DIAGNOSTICA * | Stella Giuseppe | Piccari | Gaeta | | Reclusorio |
| Triennio | GRAFICA - PROGETTAZIONE | Tizzano Giuliana | Cangemi | Gaeta | 01 - 02 | Reclusorio |
| Triennio | INFORMATICA DI BASE | Tornatore Luca | Farinella | Gaeta | 27 - 30 | Reclusorio |
| Triennio | ADVERTISING | Tromba Vincenzo | Gaeta | Piccari | 01 - 02 | Vanasco |
| Biennio | ETICA DELLA COMUNICAZIONE | Tromba Vincenzo | Gaeta | Piccari | 01 - 02 | Vanasco |
| Triennio | STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO (INDIRIZZO GRAFICA - PROGETTAZIONE) | Tromba Vincenzo | Gaeta | Piccari | 01 - 02 | Vanasco |
| Biennio | STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA | Tromba Vincenzo | Gaeta | Piccari | 01 - 02 | Vanasco |
| Triennio + V.O. | TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA | Tromba Vincenzo | Gaeta | Piccari | 01 - 02 | Vanasco |
| Triennio + V.O. | BENI STORICO ARTISTICI | Tudisco Savatore | La Rosa | Piccari | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | GRAFICA (ARTE) | Urzi Nunzio | Lombardo | Indaco (Cultore) | 30 - 01 | Barriera |
| Triennio | LABORATORIO DI XILOGRAFIA | Urzi Nunzio | Lombardo | Indaco (Cultore) | 30 - 01 | Reclusorio |
| Biennio | TECNICHE DELLA STAMPA CALCOGRAFICA | Urzi Nunzio | Lombardo | Indaco (Cultore) | 30 - 01 | Barriera |
| Biennio | TECNICHE DELLA STAMPA XILOGRAFICA | Urzi Nunzio | Lombardo | Indaco (Cultore) | 30 - 01 | Reclusorio |
| Triennio | COMPUTER GRAPHIC (INDIRIZZO GRAFICA - PROGETTAZIONE) | Ventura Marina | Cangemi | Tizzano | 01 - 02 | Reclusorio |
| Biennio | ESTETICA DELLE RELIGIONI ORIENTALI * | Vincenzo Giampiero | Russo | Bulla | 26 - 27 | Barriera |
| Triennio | TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI | Zappalà Nicola | Genovese | Piccari | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | DISEGNO (INDIRIZZO DECORAZIONE) | Zappalà Nicola | Genovese | Piccari | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio | LABORATORIO TEATRO DI FIGURA | Zucco Aldo Giuseppe | Gagliardi | Mangione C. | 26 - 27 | Reclusorio |
| Triennio + V.O. | SCENOGRAFIA | Zucco Aldo Giuseppe | Gagliardi | Mangione C. | 26 - 27 | Reclusorio |

Gli esami si svolgeranno dalle ore 8,30 alle ore 19,00. Gli allievi dovranno presentarsi il primo giorno degli esami relativi ad ogni singola materia dalle ore 8,30 alle ore 10,30 per consentire alla commissione di determinare il calendario interno della sessione. Qualora la commissione, a causa dell'elevato numero degli esaminandi, non dovesse essere in grado di completare la sessione di esame entro i termini stabiliti, potrà estendere la seduta di esami ai giorni immediatamente successivi a quelli indicati nel calendario, dandone comunicazione al Consiglio Accademico.

N.B. L'esame scritto di Informatica di base si svolgerà il giorno 27 giugno 2008 alle ore 08:30. Gli esami orali, riservati a coloro che abbiano superato la prova scritta, si svolgeranno il giorno 30 giugno 2008 alle ore 08:30.

ESAMI DI LICENZA (TESI)

- N° 1 CD contenente copia della tesi in formato word (.DOC).
- N° 2 copie della tesi firmate dal relatore
- N° 2 Copie Abstract della Tesi in inglese (Solo Nuovo Ordinamento)

IMMAGINI DELLE OPERE

- Vecchio Ordinamento > 3 immagini (1 per ogni opera) in formato digitale (.JPG 300dpi);
- Triennio e Biennio > 1 immagine in formato digitale (JPG 300dpi).

La documentazione comprende, inoltre:

Le tesi verranno discusse nelle giornate comprese tra il 14 e il 23 Luglio 2008.

Il calendario delle sedute di tesi verrà pubblicato nei giorni immediatamente successivi alla data di scadenza prevista per la consegna delle tesi.