

# Accademia di Belle Arti di Catania

Anno accademico 2005/2006

Prove di verifica per il passaggio dal Primo al Secondo Anno  
del corso di Secondo Livello Abilitante

## **7/A – Arte della Fotografia e Grafica Pubblicitaria.**

Presidente Prof. Carmelo Nicosia;  
Componente Prof. Enzo Tromba;  
Componente Prof. Carmelo Buongiorno.

## **18/A – Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica.**

Presidente Prof. Virgilio Piccari;  
Componente Prof. Francesco Brancato;  
Componente Prof.ssa Ilenia Indaco.

## **21/A – Discipline pittoriche.**

Presidente Prof. Gaetano Brancato;  
Componente Prof.ssa Anna Guillot;  
Componente Prof. Vincenzo Federici.

## **22/A – Discipline plastiche.**

Presidente Prof. Antonio Portale;  
Componente Prof. Silvio Marchese;  
Componente Prof. Giuseppe Raimondi.

## **25/A – Disegno e storia dell'arte.**

Presidente Prof. Paolo Giansiracusa;  
Componente Prof. Rosario Genovese;  
Componente Prof. Rocco Friio.

## **28/A – Educazione Artistica.**

Presidente Prof. Salvatore Russo;  
Componente Prof.ssa Antonina Foti;  
Componente Prof. Nunzio Urzì.

**N.B.** La prove consisterà nella presentazione di un'unità didattica, articolata in una o più lezioni su tematiche inerenti le classi di concorso specifiche.

Come da calendario già pubblicato, l'argomento delle singole prove verrà sorteggiato dai candidati il giorno 27/10/2005.

Il progetto della/e lezione/i dovrà essere articolato nel seguente modo:

- la classe
- i prerequisiti
- il modulo
- gli obiettivi (conoscenze; abilità; competenze)
- i contenuti
- i tempi
- il materiale didattico
- prove di valutazione
- modalità espositive

### **Area della Didattica e della Storia dell'Arte.**

Presidente Prof. David Bianco;

Componente Prof.ssa Giuseppina Radice;

Componente Prof.ssa Annunziata Pani.

Nell'ambito delle discipline storico-artistiche, l'area denominata DIDATTICA E STORIA DELL'ARTE, ha come campo privilegiato l'analisi degli strumenti storici, epistemologici e didattici utili alla conoscenza delle materie e all'adozione di metodologie formative specifiche.

A tal riguardo, durante le lezioni frontali lo studente ha avuto modo di affrontare tali problematiche così da essere sollecitato ad elaborare alla fine di ciascun corso delle tracce propedeutiche all'insegnamento delle materie.

Sulle basi di queste indicazioni comuni lo studente dovrà, durante il colloquio di esame fornire un sintetico ragguaglio sulle varie discipline, secondo una prospettiva che interdisciplinare.

L'esame prevede l'illustrazione del lavoro comune alla propria classe di concorso .

Per quanto concerne le tematiche affrontate a lezione si fa riferimento alla bibliografia consigliata, con particolare riferimento ai seguenti testi:

M.Baxandall, *Forme dell'intenzione*, Torino, Einaudi, 2000, pp.1-64

Dallari, Francucci, *L'esperienza pedagogica dell'arte*, Firenze, Nuova Italia, 1998

### **Area della Percezione Visiva.**

Presidente Prof. Elio Calabresi;

Componente Prof.ssa Lucia Galati;

Componente Prof.ssa Anna Petino;

L'esame verterà sulle tematiche affrontate durante le lezioni, con particolare riferimento alle problematiche inerenti le classi di concorso specifiche, anche a partire da eventuali elaborati prodotti dagli allievi, in base a preventivi accordi con il docente.

### **Area Pedagogica.**

Presidente Prof.ssa Maria Elvira De Caroli;

Componente Prof.ssa Marinella Tomarchio;

Componente Prof. Letterio Todaro;

L'esame verterà sulle tematiche affrontate durante le lezioni, con particolare riferimento alle problematiche inerenti le classi di concorso specifiche, anche a partire da eventuali elaborati prodotti dagli allievi, in base a preventivi accordi con il docente.

### **Teoria e Storia dell'Architettura per Classe 18/A.**

Presidente Prof.ssa Ilenia Indaco;

Componente Prof. Virgilio Piccari;

Componente Prof. Concetto Tudisco.

La prova consisterà nel presentare, in un tempo di 15 min., un argomento di Storia dell'architettura (dall'Architettura Greca al Barocco) a scelta del candidato.

Verranno valutate la metodologia didattica, la capacità di stimolare gli ipotetici discenti con attivazioni didattiche o esercitazioni e la scelta di possibili strumenti di formazione.

L'argomentazione proposta dal candidato non potrà prescindere dallo sviluppare la concezione spaziale del periodo storico architettonico affrontato.

Riferimenti Bibliografici

Zevi, B., *Saper vedere l'Architettura*, Einaudi

## **Disegno e rappresentazione dell'Architettura 18/A.**

Presidente Prof. Virgilio Piccari;

Componente Prof. Francesco Brancato;

Componente Prof.ssa Ilenia Indaco

L'esame verterà sulle tematiche affrontate durante le lezioni, con particolare riferimento alle problematiche inerenti le classi di concorso specifiche, anche a partire da eventuali elaborati prodotti dagli allievi, in base a preventivi accordi con il docente.