

## **PROGETTAZIONE SPAZI SONORI (triennio)**

Il corso si propone di affrontare il concetto di spazio sonoro in relazione al contesto delle immagini; partendo dal *Panorama* (neologismo brevettato da Robert Barker nel 1793) sino alle configurazioni multimediali contemporanee.

Le lezioni tratteranno un percorso filologico, dal *paesaggio sonoro* concepito da R. Murray Schafer negli anni '60 alle dinamiche del soundwalk e del soundmapping per arrivare allo spazio sonoro nel cinema e nella videoarte.

Coerentemente con la natura visuale della didattica, ci si soffermerà con maggiore attenzione sulla componente visiva del concetto di spazio sonoro analizzando la relazione della sonorità applicata alla grammatica cinematografica, approfondendo come con l'avvento delle tecnologie digitali si siano configurati nuovi scenari e applicativi per identificare gli ambiti e le possibilità di utilizzo di *strumenti* sonori, dalla videoarte sino alle nuove esperienze di *paesaggio sonoro* suggerite dal videomapping.

La finalità del corso è consentire agli studenti di poter realizzare un'opera concreta di natura multimediale.

### *bibliografia suggerita:*

Raymond Murray Schaffer - Il paesaggio sonoro - ed. LIM collana Le sfere

Silvia Bordini - Appunti sul paesaggio nell'arte mediale - ed. Postmedia data

Luca Galofaro - Artscape, l'arte come approccio al paesaggio sonoro - ed. Postmedia data

Antonello Colimberti (*a cura*) - Ecologia della musica, saggi sul paesaggio sonoro - ed. Donzelli

Guy Debord - La società dello spettacolo - ed. Baldini e Castoldi

Daniela Angelucci - Filosofia del cinema - ed. Carocci

Donald A. Norman - La caffettiera del masochista - ed. Giunti

### *filmografia e videografia:*

da concordare durante lo svolgimento del corso