

## **APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE** (triennio)

Il corso è strutturato in modo da delineare un percorso analitico delle tecniche e degli applicativi hardware e software in funzione delle dinamiche che caratterizzano i linguaggi contemporanei. Particolare attenzione ermeneutica viene riservata ai linguaggi inerenti l'audiovisivo. Verranno affrontati elementi di grammatica cinematografica, una introduzione alla sceneggiatura ed all'adattamento, alla fotografia ed alle tecniche di post-produzione ed alla lettura analitica dei film.

Bibliografia consigliata:

Roland Barthes - La camera chiara - ed. Einaudi

Jacques Aumont - L'immagine - ed. Lindau

Aldo Grasso - Buona maestra - ed. Mondadori

Mario Perniola - Contro la comunicazione - ed. Einaudi

Loredana Parmesani - Arte & Co - ed. Giancarlo Politi

Paul Virilio - La macchina che vede - ed. SE

Vilem Flusser - Per una filosofia della fotografia - ed. Bruno Mondadori

Susan Sontag - Sulla fotografia, realtà e immagine nella nostra società - ed. Einaudi

Claudio Marra - L'immagine infedele, la falsa rivoluzione della fotografia digitale - ed. Bruno Mondadori

Valentina Cusano - Fotografia e arte, evoluzioni del linguaggio fotografico dalla nascita della fotografia alla digital-art - ed. Clueb

Rodolfo Tritapepe - Linguaggio e tecnica cinematografica - ed. San Paolo

Richard Dawkins - Il gene egoista - ed. Mondadori

Ugo Pirro - Per scrivere un film - ed. Lindau

Frédéric Sabournaud - L'adattamento cinematografico - ed. Lindau

Claire Vassé - il dialogo - ed. Lindau

Davide Pinardi e Pietro De Angelis - Il mondo narrativo - ed. Lindau

Dominique Parent-Altier - Introduzione alla sceneggiatura - ed. Lindau

Anne Huet - La sceneggiatura, teorie, regole, modelli - ed. Lindau

Emmanuel Siety - L'inquadratura all'inizio del cinema - ed. Lindau

Francis Vanoye e Anne Gloit-Leté - Introduzione all'analisi del film - ed. Lindau

Partizia Fergnani - Cinema per la mente - ed. Sovera

Elio Grazioli - Arte e pubblicità - ed. Bruno Mondadori

Daniela Angelucci - Filosofia del cinema - ed. Carocci

Cecilia Penati - Il focolare elettronico - ed. Vita e pensiero

Dario Edoardo Viganò - Etica del cinema - ed. La scuola

Enrico Terrone - Filosofia del film - ed. Carocci

*La filmografia suggerita verrà definita durante lo svolgimento del corso*