

Direzione della Fotografia (biennio)

Il corso è strutturato in modo da fornire una lettura filologica dell'evoluzione dei linguaggi inerenti le immagini continue, dal *precinema* al cinema delle origini e dal cinema classico a quello contemporaneo. Verranno analizzati i percorsi evolutivi della grammatica cinematografica e le problematiche legate alla drammaturgia nell'adattamento cinematografico. Una parte del corso sarà dedicata al cinema sperimentale: delle Avanguardie artistiche del primo novecento sino al dopoguerra e dalle esperienze off-Hollywood degli anni '60 alle ricerche nell'ambito della videoarte contemporanea. Si affronteranno gli aspetti tecnici e stilistici attraverso l'analisi di alcune opere cinematografiche comparandole con l'estetica determinata dall'avvento dei linguaggi digitali.

Bibliografia suggerita:

Vittorio Gallese e Michele Guerra - Lo schermo empatico - Cinema e neuroscienze - ed. Raffaello Cortina
Partizia Fergnani - Cinema per la mente - ed. Sovera
Enrico Terrone - Filosofia del film - ed. Carrocci
Dario Edoardo Viganò - Etica del cinema - ed. La scuola
Daniela Angelucci - Filosofia del cinema - ed. Carocci
Paolo Bertetto - Il cinema dell'utopia - ed. Rumma
Paolo Bertetto - Lo specchio e il simulacro - il cinema nel mondo diventato favola - ed. Bompiani
Gilles Deleuze - L'immagine-movimento - ed. Ubulibri
Gilles Deleuze - L'immagine-tempo - ed. Ubulibri
Mario Sesti - Che cosa è il cinema - ed. Donzelli
Fabrizio Fogliato (a cura di) - Il cinema degli architetti - ed. Johan & Levi
Michel Chion - L'audiovisione - Suono e immagine nel cinema - ed. Lindau
Emmanuel Siety - L'inquadratura all'inizio del cinema - ed. Lindau
Alessandro Amaducci - Anno zero - il cinema nell'era industriale - ed. Lindau
Gavin Millar e Karel Reisz - La tecnica del montaggio cinematografico - ed. Lindau
Raphaelle Moine - I generi del cinema - ed. Lindau
Cecilia Penati - Il focolare elettronico - ed. Vita e pensiero
Andrea Corrado e Igor Mariottini - Cinema e autori sulle tracce delle migrazioni - ed. Ediesse
Armando Fumagalli - Creatività al potere - ed. Lindau
Simona Almerini - Fassbinder e l'estetica masochista - ed. Il foglio
Marco Vanelli - Chi è Dio? Storia del catechismo cinematografico di Mario Soldati, Diego Fabbri e Cesare Zavattini - ed. Le Mani
Raffaella Scrimatore - Le origini dell'animazione italiana - ed. Tunuè
Carlo Lizzani - Il cinema italiano - ed. Riuniti
Armand e Michèle Mattelart - Storia delle teorie della comunicazione - ed. Lupetti
Marino Livolsi (a cura di) - Il pubblico dei media - ed. Carocci
Aldo Grasso - Buona maestra - ed. Mondadori
Davide Pinardi e Pietro De Angelis - Il mondo narrativo - ed. Lindau
Anne Huet - La sceneggiatura, teorie, regole, modelli - ed. Lindau
Francis Vanoye e Anne Gloit-Leté - Introduzione all'analisi del film - ed. Lindau
Elio Grazioli - Arte e pubblicità - ed. Bruno Mondadori
Andre' Gaudreault - Dal letterario al filmico - sistema del racconto - ed. Lindau
Ugo Pirro - Per scrivere un film - ed. Lindau
Frédéric Sabournaud - L'adattamento cinematografico - ed. Lindau
Claire Vassé - il dialogo - ed. Lindau
Dominique Parent-Altier - Introduzione alla sceneggiatura - ed. Linda
Rodolfo Tritapepe - Linguaggio e tecnica cinematografica - ed. San Paolo
Vilem Flusser - Per una filosofia della fotografia - ed. Bruno Mondadori
Jacques Aumont - L'immagine - ed. Lindau

La filmografia suggerita verrà definita durante lo svolgimento del corso