

TECNICHE E APPLICAZIONI DIGITALI

Il corso si sviluppa in due fasi distinte e propedeutiche: una di natura teorica ed una di natura pratica.

Nella parte teorica vengono definite le condizioni generali del sistema dell'arte in relazione agli sviluppi storiografici del XX° secolo analizzando l'eredità formale delle avanguardie e dei movimenti artistici che hanno caratterizzato la storia del '900 e ponendole in relazione con l'evoluzione intervenuta con l'avvento del digitale nel XXI° secolo.

Le mutate condizioni storiche impongono una riflessione sul *modus operandi* dell'artista e sul metodo progettuale ed esecutivo che si è determinato con gli applicativi hardware e software.

La parte pratica prevede la realizzazione di un elaborato che tenga conto delle conoscenze acquisite durante il corso poste in relazione alle esigenze ed al background degli allievi.

Bibliografia consigliata:

Jacques Aumont - L'immagine - ed. Lindau

Jean Baudrillard - La trasparenza del male - ed. SugarCo

Mario Perniola - Contro la comunicazione - ed. Einaudi

Marc Augè - Disneyland e altri non luoghi - ed. Bollati Boringhieri

Roberto Vacca - Il medioevo prossimo venturo

Loredana Parmesani - Arte & Co - ed. Giancarlo Politi

Francesco Bonami - Lo potevo fare anch'io - ed. Strade Blu Mondadori

Paul Virilio - L'arte dell'accecamento - ed. Cortina Raffaello

Paul Virilio - La macchina che vede - ed. SE

Vilem Flusser - Per una filosofia della fotografia - ed. Bruno Mondadori

Claudio Marra - L'immagine infedele, la falsa rivoluzione della fotografia digitale - ed. Bruno Mondadori

Renato De Fusco - Storia dell'arte contemporanea - ed. Laterza

Valentina Cusano - Fotografia e arte, evoluzioni del linguaggio fotografico dalla nascita della fotografia alla digital-art - ed. Clueb

Rodolfo Tritapepe - Linguaggio e tecnica cinematografica - ed. San Paolo

Richard Dawkins - Il gene egoista - ed. Mondadori

Zygmunt Bauman - La ricchezza di pochi avvantaggia tutti. Falso! - ed. Idòla Laterza

Wassily Kandinsky - Punto linea superficie - ed. Adelphi

Francesco Poli - Il sistema dell'arte contemporanea - ed. Laterza

Mario Perniola - Il sex appeal dell'inorganico - ed. Einaudi

Elio Grazioli - Arte e pubblicità - ed. Bruno Mondadori

Daniela Angelucci - Filosofia del cinema - ed. Carocci

Gilles Deleuze - L'immagine-movimento - ed. Ubulibri

Gilles Deleuze - L'immagine-tempo - ed. Ubulibri

Dario Edoardo Viganò - Etica del cinema - ed. La scuola

Andrea Corrado e Igor Mariottini - Cinema e autori sulle tracce delle migrazioni - ed. Ediesse

La filmografia suggerita verrà definita durante lo svolgimento del corso