



**Programma A.A.2018/19 "FOTOGRAFIA DIGITALE" Prof. Carmelo Bongiorno**

*"Ogni cosa che vedi in basso, sul vetro della tua Rolleiflex è la realtà, le cose come sono.  
La Fotografia è cosa deciderai di farne di tutto ciò."* (George Rodger)

**ABA CATANIA: il programma, pur se a differenti livelli di approfondimento, si rivolge sia ai bienni che ai trienni**

*Il corso di Fotografia Digitale mira a sviluppare e arricchire la visione fotografica personale degli studenti curando aspetti teorici e pratici inerenti l'espressività, la sperimentazione e la tecnica.*

*Nella consapevolezza della costante evoluzione dei linguaggi contemporanei così come delle attuali tecnologie digitali, vengono quindi trattati i vari aspetti in un'alternanza che genera stimoli creativi e nuove consapevolezze dello sguardo.*

*Attraverso confronti tra la fotografia artistica e quella professionale (territori e linguaggi che oggi sempre più spesso s'intersecano e si alimentano vicendevolmente) si intende insegnare a saper vedere e comunicare attraverso le immagini con la capacità di trasmettere nella sua pienezza un racconto, un pensiero complesso, un'emozione.*

*Viene inoltre incoraggiato lo sviluppo intellettuale e la creatività progettuale degli studenti promuovendo l'approfondimento artistico e analitico del mondo della fotografia contemporanea anche attraverso la visione e il commento critico sia di autori noti e storicizzati, sia tramite nuovi talenti scoperti per il mondo tra gallerie, siti internet e magazine d'arte contemporanea.*

*Per l'esame, al di là delle indispensabili conoscenze tecniche - ovvero la "grammatica" senza la quale è impossibile intraprendere e sviluppare un proprio percorso - viene chiesto agli allievi di realizzare e commentare un lavoro fotografico personale (più un progetto d'installazione e impaginazione per i bienni) su un tema assegnato particolarmente stimolante e di ampio respiro, dove ognuno liberando la creatività possa ritrovarsi. Il tema suggerisce una direzione amplificando la visione e il pensiero anche attraverso il confronto con i lavori degli altri studenti.*

*Di seguito sono elencati gli argomenti di tecnica digitale che saranno trattati parallelamente ai corrispettivi di fotografia analogica dai quali essi stessi provengono e ne rappresentano l'evoluzione:*

- **Le fotocamere** nel "piccolo", "medio" e "grande" formato, analogiche e digitali. La reflex, perché si chiama così, i vantaggi che offre rispetto al telemetro.
- **L'esposizione**, tempi di posa e diaframmi, la "giusta coppia" da utilizzare secondo i casi, da cosa partire in funzione dell'immagine da realizzare o dell'effetto che s'intende raggiungere.
- **Gli obiettivi**: normali, grandangolari, tele, zoom e l'angolo di campo, differenze e utilizzi più comuni.
- **La profondità di campo** e il fuoco, cosa sono e come utilizzarli creativamente.
- **La sensibilità** espressa in ISO (bassa, media e alta sensibilità), vantaggi e svantaggi, la "grana" della pellicola e il "rumore" del digitale.
- **La temperatura colore** espressa in gradi Kelvin, il colore della luce, luce diurna e artificiale, il bilanciamento del bianco automatico e manuale nelle fotocamere digitali, l'uso del termocolorimetro.

- **I principali menù nella fotocamera digitale:** saturazione, nitidezza, contrasto, filtri per il b/n, ecc., utilizzi e analogie con le pellicole nella fotografia analogica.
- **Illuminotecnica:** la luce incidente, ovvero diretta (sole, lampada, flash), indiretta (ad es. riflessa da una spiaggia o da un muro verso il soggetto), radente e diffusa (ad es. filtrata dalle nuvole o da un telo) e le sue posizioni rispetto al soggetto, ovvero frontale, di tre quarti, laterale, e controluce.
- **La camera oscura** digitale (*Photoshop* o software simili) e quella chimica, analogie e differenze, l'importanza della taratura del monitor.
- **I file raw, tiff e jpeg,** differenze e utilizzi nella fotografia artistica, professionale e nel web.
- **Colore e Bianco/Nero,** due modi di vedere e di intendere la fotografia, due differenti linguaggi.
- **Cos'è e come si realizza un proprio portfolio:** pensiero, metodologie e materiali.
- **I Maestri della Fotografia:** le opere dei grandi autori della Fotografia storica e contemporanea

**Principali autori trattati:** CARTIER-BRESSON, EGGLESTON, FRIEDLANDER, LEITER, ARBUS, GHIRRI, ARAKI, GIACOMELLI, JODICE, BASILICO, MISRACH, CRESCI, SALGADO, KOUDELKA, MEYEROWITZ, WALL, PARR, RUFF, GOLDIN, SHERMAN, SERRANO, BECHER, GURSKY, STRUTH, L. DiCORCIA, ecc.

**Il tema annuale va sviluppato attraverso la realizzazione di un portfolio "coerente" di circa 15 (min.13/max 20) fotografie BEN STAMPATE (f.to cm 20x25, o 20x30, o 24x30, o 30x40) e impaginate, e accompagnato da un proprio commento scritto di una cartella (motivazioni, direzioni, riferimenti).**

**Testo obbligatorio (da portare all'esame):**

\* Autori vari "Oltre l'immagine, inconscio e fotografia" edizioni Postcart (SAGGIO)

**Testi consigliati:**

\* Carmelo Bongiorno "Voci" ed. Postcart (IMMAGINE)

\* Diego Mormorio "Storia essenziale della Fotografia" ed. Postcart (STORIA/LINGUAGGIO/IMMAGINE)

\* Michael Langford "Nuovo trattato di fotografia moderna" 11<sup>a</sup> edizione, Il Castello editore (TECNICA)

\* Larry Fink "Composizione e Improvvisazione" ed. Postcart/Apertura (LINGUAGGIO)

\* Charlotte Cotton "La fotografia come arte contemporanea" ed. Einaudi (LINGUAGGIO)

\* Roland Barthes "La camera chiara. Nota sulla fotografia" ed. Einaudi (SAGGISTICA)

\* Susan Sontag "Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società" ed. Einaudi (SAGGISTICA)

\* Luigi Ghirri "Lezioni di fotografia" ed. Quodlibet (LEZIONI)

\* Mimmo Jodice "La camera incantata" ed. Contrasto (LEZIONI)

\* Claudio Marra "L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale" Mondadori (SAGGISTICA)

\* Augusto Pieroni "Portfolio! - Costruzione e lettura delle sequenze fotografiche" ed. Postcart (MANUALE)

**N.B.** Per la specificità del corso, nessun testo sostituisce la frequenza (obbligatoria e con firma per almeno i 3/4 dell'ammontare delle ore), l'attenta partecipazione alle lezioni, nonché l'aver svolto almeno 2 revisioni del proprio portfolio prima dell'esame.

Tema assegnato per l'anno accademico 2018/2019:

## **"VERE FINZIONI"**

*Ambiguità e trasversalità del linguaggio fotografico, il connubio tra realtà e finzione*

**Nota bene:** Gli allievi dei bienni, per poter sostenere l'esame, oltre al portfolio dovranno presentare un progetto d'installazione e d'impaginazione del proprio lavoro fotografico.

Catania, 11/11/2018  
prof. Carmelo Bongiorno