

## Accademia di Belle Arti di Catania

Dipartimento di Arti Visive  
Scuola di Decorazione  
Biennio

### Diploma Accademico di Secondo Livello in Progettazione artistica per l'impresa (vecchio ordinamento)

Materia: **Storia del Design**  
CFA: **6**  
Ore: **36**  
A.A.: **2018 – 2019**

**Docente: Giovanni Levanti**

#### PROGRAMMA

Il corso - attraverso una lettura che privilegia la storia del pensiero progettuale – introduce i temi che rendono oggi complesso e variegato il termine "design". Sono trattati le origini e gli sviluppi del design industriale, soffermandosi poi sul design italiano degli oggetti d'uso domestico dal dopoguerra ai nostri giorni. Le caratteristiche e l'originalità del *modo Italiano* sono evidenziate con esempi e confronti tra i maestri, gli oggetti, le aziende storiche e i protagonisti della scena odierna.

#### CRITERI

La valutazione fa riferimento al livello di conoscenza, approfondimento, capacità di analisi complessiva e contestualizzazione degli argomenti trattati nelle lezioni. Lezioni frontali con proiezione di immagini e video.

#### MODALITA' D'ESAME

Verifica orale dei temi trattati nel corso. Tesina su un argomento da concordare con il docente.

#### BIBLIOGRAFIA

##### Testo di riferimento (a scelta tra):

Maurizio Vitta, *Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica 1851-2001*, Einaudi Editore, Torino, 2001  
Renato de Fusco, *Storia del design*, Editori Laterza, Roma - Bari, 1985

##### Sul Design e la sua definizione: due classici

Gillo Dorfles, *Introduzione al disegno industriale*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 1972  
Tomas Maldonado, *Disegno industriale un riesame*, Feltrinelli Editore, Milano, 1991

##### Sul Design per cominciare

Alberto Bassi, *Design – progettare gli oggetti quotidiani*, Il Mulino, Bologna, 2013

##### Sul design di ieri e di oggi

Deyan Sudjic, *Il linguaggio delle cose*, Laterza, Roma-Bari, 2008  
Enrico Morteo, *Grande Atlante del Design dal 1850 a oggi*, Electa, Milano 2008

##### Sul progetto e sul "modo italiano"

G.Bosoni, *Design Italiano*, Moma Design Series, The Museum of Modern Art, New York, 2008  
G.Bosoni, *Il Modo italiano, Design e avanguardie artistiche in Italia nel xx secolo*, Skira, 2007  
G.Bosoni (a cura di), *La cultura dell'abitare, il design in Italia 1945-2001*, Skira, 2003  
B.Finessi (a cura di) *Il design italiano oltre le crisi. Autarchia, austerità, autoproduzione*, Corraini, 2014  
M.Romanelli (a cura di) *Design una storia italiana. Il design italiano dal 1948*, Skira, 2011  
S.Annichiarico (a cura di) *1945-2000 - Il design in Italia - 100 oggetti della collezione permanente del design italiano alla Triennale di Milano*, Gangemi Editore, Roma, 2001

##### Sul design radicale

Andrea Branzi, *Una generazione esagerata - Dai radicali italiani alla crisi della globalizzazione*, Baldini & Castoldi, Milano 2014

##### Sul design dell'ultima generazione italiana

Chiara Alessi, *Dopo gli anni zero*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2014

*Eventuali altri testi su argomenti specifici saranno suggeriti durante il corso*

#### CALENDARIO LEZIONI

10.12.2018	<b>Lezione n.1:</b> Cosa vuol dire oggi il termine "Design"?
	<b>Lezione n.2:</b> Le origini – Verso il Design – La nascita del Disegno Industriale
11.12.2018	<b>Lezione n.3:</b> Il contributo delle avanguardie – Bauhaus - Il Movimento Moderno
	<b>Lezione n.4:</b> Sviluppi del Design negli Stati Uniti e in Europa – L' Italia e il dopoguerra
12.12.2018	<b>Lezione n.5:</b> Il "Bel Design" e la generazione dei maestri
21.01.2019	<b>Lezione n.6:</b> Cultura pop e trasgressione - Il Progetto Radicale -
22.01.2019	( per chiusura Accademia lezione rinviata al 28.01.2019)
28.01.2019	<b>Lezione n.7:</b> Postmoderno - Nuovo Design Italiano – Italia protagonista -
29.01.2019	<b>Lezione n.8</b> - Le nuove generazioni – Il design del terzo millennio - Scelta tesina da concordare con il docente