

accademia di belle arti catania

ABAV/01 Anatomia Artistica e Morfologia

Anatomia dell'immagine

ORE: 120/ CF (8)

SEDE: VANASCO AULA B2

Prof. Rosario Antoci

Il corso afferente l'Istituto di Anatomia Artistica e Morfologia attraverso la proposta di temi monografici sviluppa il proprio approfondimento come riflessione attorno al corpo. Struttura itinerari in cui i più recenti metodi di indagine riaffermano la necessità di non disgiungere mai la storia biologica del corpo dalle considerazioni culturali che lo riguardano. Un corpo che, oggi più che mai, riscopre una biologia fantastica, interiore ed articolata, da porre accanto a quella reale, che non ne indebolisce evidentemente le certezze, ma ne complica l'assetto.

Anatomia dell'immagine diviene Anatomia nelle immagini poiché attraverso il paradigma investigativo, ricerca l'immaginario anatomico insinuatosi all'interno della produzione visiva.

La disciplina delinea itinerari di ricerca nei rapporti tra iconografia anatomica, arti visive, fotografia e cinema indagando l'immaginario sul corpo trasmigrante nelle immagini e fluttuante con andamenti bipolari dal reale al virtuale.

Gli elementi di radicale novità della fisicità contemporanea, o i recuperi di un immaginario passato, permettono di stabilire interessanti cortocircuiti e nuove prospettive di indagine.

Lo studio teorico, l'analisi, la sperimentazione e il fare sono momenti essenziali del percorso didattico finalizzato all'acquisizione di competenze critico-operative circa gli elementi combinatori che compongono i testi visivi.

Obiettivi

- Saper produrre, sugli argomenti trattati, materiali grafici ed elaborati con le diverse tecniche.
- Saper sviluppare percorsi critici diacronici nella lettura storica e contemporanea del corpo nell'arte e nei nuovi media.

Contenuti

I contenuti sono evidenziati nel Programma del Corso.

Metodi

La metodologia di ricerca si avvale di approcci e strumenti interdisciplinari. Il corso prevede lezioni frontali con utilizzo di materiale didattico vario.

Attività laboratoriale con finalità espressive, indirizzate alla realizzazione di un lavoro in cui il rapporto tra progettualità critica e abilità operativa evidenzia coerenza formale e professionale.

Verifiche e modalità d'esame

I continui colloqui e la valutazione in itinere del lavoro avranno funzione di verifiche formative stimolando ed orientando produttivamente gli studenti.

Sulla scorta degli argomenti trattati gli studenti devono presentare un progetto che attraverso un percorso di ricerca coerente si concretizzi nella realizzazione di un'opera visiva. Tecnica e strumenti sono a scelta dello studente che deve concordarli, insieme al progetto, con il docente. In sede di esame è previsto un colloquio sugli argomenti trattati, la visione e l'analisi critica del progetto presentato.

Avvertenze

Per sostenere l'esame è obbligatorio aver concordato il progetto con il docente ed aver fatto almeno una verifica dello stesso.

E' richiesta la consegna di un cd-r o dvd con le immagini del lavoro prodotto, in bassa risoluzione