



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Prot. N. 2823 del 23/10/2014

Avviso relativo alle modalità di svolgimento delle prove scritte e delle prove orali, nonché della formulazione delle graduatorie per l'ammissione ai Corsi di Tirocinio Formativo Attivo II Ciclo
ANNO ACCADEMICO 2014-2015

IL DIRETTORE

VISTO il D.M. 30 gennaio 1998, n. 39 “Testo coordinato delle disposizioni in materia di ordinamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento tecnico-pratico e di arte applicata nelle scuole ed istituti di istruzione secondaria ed artistica”;

VISTO il D.P.R., n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale di cui alla Legge 508/1999;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 concernente il “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il D.M. 10 settembre 2010, n. 249 “Regolamento concernente: “Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'art.2, comma 416, della Legge 24 dicembre 2007, n. 244”;

VISTO il D.M. 25 luglio 2013, n. 81 con il quale viene integrato il predetto D.M. 10 settembre 2010, n. 249;

VISTO il D.M. 15 maggio 2014, n. 312 recante la “Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai percorsi di tirocinio formativo attivo di cui all'art.15, comma 1, del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca del 10 settembre 2010, n. 249;

VISTO il D.M. 20 giugno 2014, n. 487 concernente lo svolgimento dei corsi di tirocinio formativo attivo;

VISTO il Decreto Direttoriale della Direzione generale per il Personale Scolastico del 01 Ottobre 2014, n. 698 concernente “Istruzioni in merito alla procedura di iscrizione alle prove

scritte e orali e all'attivazione del II ciclo dei percorsi di tirocinio formativo attivo di cui al decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, 10 settembre 2010, n. 249";
VISTO il Verbale in data 06/10/2014 con cui l'Ufficio Scolastico per la Sicilia, in accordo con le Università e con istituzioni AFAM, ha ripartito il contingente dei posti disponibili per l'accesso ai corsi di Tirocinio Formativo Attivo per l'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado assegnati alla Regione;
VISTI gli avvisi dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia prot.n. 16436 e 16588 rispettivamente del 23 e 26 settembre 2014 e ss.mm.ii. con i quali sono stati predisposti gli elenchi dei candidati aventi/non aventi i requisiti d'accesso ai percorsi abilitanti speciali che hanno superato il *test- preselettivo*;

D E C R E T A

Articolo 1

Posti

1. Con il presente provvedimento sono disciplinate le modalità di svolgimento delle prove scritte, della valutazione dei titoli e delle prove orali per l'accesso ai corsi di TFA, istituiti presso questa Accademia e finalizzati al conseguimento dell'abilitazione per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo e di secondo grado, ai sensi dell'articolo 15, del DM del 10 settembre 2010, n. 249 e delle disposizioni attuative contenute nel successivo decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca del 16 maggio 2014, n. 312.
2. Il numero di posti disponibili per ciascuna classe di abilitazione, è indicato nell'**Allegato 1** del presente bando, in conformità alla programmazione degli accessi definita, per l'anno accademico 2014/2015, con il decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del n. 312/2014, e concordata con l'USR della Sicilia.

Articolo 2

Requisiti di Ammissione e Contributo per le prove

1. Sono ammessi a sostenere la prova scritta e orale i candidati che, privi di abilitazione per la relativa classe di concorso, hanno superato il test-preliminare, sono indicati negli avvisi dell'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia a decorrere dal 23 settembre 2014 e pubblicati nel sito http://www.usr.sicilia.it/index.php?option=com_fjrelated&view=fjrelated&layout=blog&Itemid=505 e hanno effettuato come prima scelta la sede dell'Accademia di Belle Arti di Catania per la prova scritta nella piattaforma Cineca.
2. I candidati che, pur avendo superato il test preliminare, non abbiano conseguito il titolo di ammissione previsto dall'art. 3, comma 2 del D.M. 16 maggio 2014, n.312 entro il 31 agosto 2014, sono esclusi dal prosieguo della procedura e non possono partecipare alle successive prove preselettive.
3. Il contributo per la partecipazione alle prove scritte ed orali, **per ciascuna classe di concorso**, è pari a € 50,00. L'importo da versare presso gli sportelli, o con bonifico *on-line*, della Banca Agricola Popolare di Ragusa –Ag. Viale XX settembre, Catania - utilizzando apposito

modulo di pagamento a seguito del perfezionamento della **pre-iscrizione** da effettuarsi secondo le seguenti modalità:

a) per via telematica, tramite le apposite maschere accessibili via Internet al sito www.accademiadicatania.com (sezione ISCRIZIONI on-line) da qualsiasi terminale, a partire dal 27 Ottobre 2014. La conferma della domanda di pre-iscrizione ha valore di autocertificazione ai sensi delle vigenti norme. La procedura di pre-iscrizione on-line si concluderà con l'invio, da parte dell'Accademia, alla casella di posta elettronica del candidato (precedentemente indicata nella procedura) di una copia della domanda di pre-iscrizione, contenente le modalità di versamento del contributo, che dovrà essere consegnata alla segreteria dell'Accademia di Belle Arti di Catania, Via del Bosco n. 34/A – 95125 – Catania, entro e non oltre il giorno 10 Novembre 2014 oppure da far pervenire improrogabilmente entro lo stesso termine alla predetta Segreteria avendo cura di indicare sulla busta la causale "Corsi TFA 2014/2015 ex D.M. 312/2014";

4. La domanda di pre-iscrizione in carta libera indirizzata al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catania dovrà contenere:

- Nome e Cognome del candidato
- Luogo e data di nascita, cittadinanza
- Residenza o domicilio e recapito telefonico
- Autocertificazione di inserimento a pieno titolo negli elenchi definitivi degli ammessi predisposti dal competente Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia;

5. Alla domanda di pre-iscrizione deve essere allegato:

- Ricevuta del versamento di Euro 50,00;
- Fotocopia firmata del documento di riconoscimento in corso di validità e codice fiscale.

I candidati potranno prescrivere alla prova scritta per più classi TFA (non appartenenti al medesimo ambito disciplinare verticale), **ripetendo la procedura di preiscrizione per ogni classe di concorso**, e dovranno versare il relativo contributo di preiscrizione prova scritta per ogni classe.

Il contributo di preiscrizione della prova scritta non è rimborsabile in nessun caso.

Articolo 3

Ammessi in soprannumero

1. Sono ammessi in soprannumero ai corsi di TFA, senza dover sostenere alcuna prova, coloro che hanno superato l'esame di ammissione alle Scuole di specializzazione per l'insegnamento secondario (SSIS), che si sono iscritti e che hanno sospeso la frequenza senza aver sostenuto l'esame per l'abilitazione ai sensi dell'art. 15, comma 17, del DM del 10 settembre 2010, n. 249, ivi compresi coloro che sono risultati idonei e in posizione utile in graduatoria ai fini di una seconda abilitazione da conseguirsi attraverso la frequenza di un secondo biennio di specializzazione o di uno o più semestri aggiuntivi, ai sensi dell'articolo 1, comma 19, del decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca dell'11 novembre 2011.

2. Sono, altresì, ammessi in soprannumero:

- a) coloro che hanno superato l'intera procedura selettiva per più classi di abilitazione nel precedente ciclo di TFA e che hanno optato per la frequenza di un solo corso di TFA;
- b) coloro che hanno sospeso la frequenza del primo ciclo di TFA per cause sopravvenute e comunque a loro non imputabili;

c) coloro che sono risultati idonei ma non collocati in posizione utile ai fini della frequenza del I ciclo di TFA.

3. Non sono ammessi all'iscrizione in soprannumero coloro che attraverso i percorsi SSIS o AFAM abbiano già conseguito un'abilitazione nella medesima classe o in una delle classe ricompresa nell'ambito disciplinare 1 (25/A e 28/A), stante l'unificazione dei percorsi stabilita dal D.M. 312/2014.

4. Gli aventi titolo all'iscrizione in soprannumero devono compilare e consegnare la **domanda di iscrizione**, autocertificando il possesso del requisito secondo il modello **Allegato 2** al presente avviso, a partire dal giorno 27 Ottobre ed entro le ore 13.00 del 10 Novembre 2014.

5. La consegna della domanda di iscrizione con l'autocertificazione relativa alla qualità di soprannumerario deve avvenire secondo una delle seguenti modalità:

- invio tramite messaggio di posta elettronica (e-mail) al seguente indirizzo: segreteria@accademiadicatania.com mediante trasmissione del modulo sottoscritto in modo autografo, unitamente alla copia del documento di identità del sottoscrittore;

- invio tramite messaggio di posta elettronica certificata (PEC) al seguente indirizzo PEC abacatania@pec.it,

- consegna allo sportello della Segreteria Allievi (via del Bosco, 34/A, Catania). Orari sportello.

6. La domanda deve essere presentata per una sola Istituzione della Regione Sicilia e per un'unica classe di concorso.

7. L'elenco degli ammessi in soprannumero al TFA verrà pubblicato sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catania unitamente ai candidati che hanno superato le prove scritte ed orali collocati in posizione utile in base ai posti assegnati all'istituzione.

8. L'immatricolazione dovrà essere perfezionata a partire dal 10 dicembre ed entro e non oltre le ore 13.00 del 20 dicembre 2014 secondo le modalità che saranno indicate con apposito avviso pubblicato sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catania www.accademiadicatania.com.

Articolo 4

Articolazione delle Prove

1. Ai sensi dell'articolo 15, comma 5, del D.M. n. 249 del 2010, le prove di accesso successive al test-preliminare consistono in:

a. una prova scritta;

b. una prova orale.

2. Le prove di accesso vertono sui programmi disciplinari per le relative classi di concorso di cui al D.M.21 settembre 2012, n. 80, ovvero, per le classi di concorso ivi non contemplate, sui programmi disciplinari di cui al D.M. 11 agosto 1998, n. 357. I predetti programmi sono integrati dai contenuti disciplinari, oggetto di insegnamento per le relative classi di concorso, con riferimento ai provvedimenti attuativi del riordino del primo e del secondo ciclo di istruzione.

3. Ai sensi del D.M. 20 giugno 2014 n. 487 e del successivo D.D.G. 1 ottobre 2014 n.698, all'ambito disciplinare 01 (25/A e 28/A) – corrisponde una stessa prova scritta, una stessa prova orale, una stessa graduatoria di merito e un percorso di TFA unificato per le corrispettive Classi di concorso, strutturato al fine di garantire sia la comune acquisizione delle competenze didattiche disciplinari sia lo svolgimento di periodi di tirocinio nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Articolo 5

Sedi e giorni delle Prove

1. La prova scritta si svolgerà nel giorno, nell'ora e presso la sede indicati a fianco di classe di concorso, secondo il seguente schema:

| <i>Classe o Ambito</i> | | Posti Disp. | candi dati | DATA | SEDE | Ubica zione delle SEDI | ORA RIO inizio |
|------------------------|---|----------------|---------------|-------------|------------|---------------------------------|----------------------|
| <i>Codice</i> | <i>Denominazione</i> | | | | | | |
| A003 | ARTE DEL DISEGNO ANIMATO | 2 | 1 | 21- Nov. | reclusorio | All. 6 | 8,3 |
| A004 | ARTE DEL TESSUTO DELLA MODA E DEL COSTUME | 2 | 5 | 13- Nov | reclusorio | All. 6 | 8,3 |
| A006 | ARTE DELLA CERAMICA | 2 | 1 | 15- Nov | barriera | All. 6 | 8,3 |
| A007 | ARTE DELLA FOTOGRAFIA E GRAFICA PUBBLICITARIA | 1 | 2 | 13- Nov | vanasco | All. 6 | 8,3 |
| A010 | ARTI DEI METALLI E DELL'OREFICERIA | 2 | 4 | 14- Nov | barriera | All. 6 | 8,3 |
| A018 | DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE ARREDAMENTO E SCENOTECNICA | 4 | 7 | 21- Nov | reclusorio | All. 6 | 8,3 |
| A021 | DISCIPLINE PITTORICHE | 2 | 23 | 13- Nov | barriera | All. 6 | 8,3 |
| A022 | DISCIPLINE PLASTICHE | 5 | 8 | 20- Nov | barriera | All. 6 | 8,3 |
| A023 | DISEGNO E MODELLAZIONE ODONTOTECNICA | 5 | 5 | 14- Nov | barriera | All. 6 | 8,3 |
| A024 | DISEGNO E STORIA DEL COSTUME | 1 | 2 | 14- Nov | vanasco | All. 6 | 8,3 |
| A.D. 1 | A025 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A028 EDUCAZIONE ARTISTICA | 21 | 50 | 20- Nov | vanasco | All. 6 | 8,3 |
| A027 | DISEGNO TECNICO ED ARTISTICO | 3 | 6 | 17- Nov | reclusorio | All. 6 | 8,3 |
| A044 | LINGUAGGIO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE | 1 | 7 | 14- Nov | vanasco | All. 6 | 8,3 |
| A062 | TECNICA DELLA REGISTRAZIONE DEL SUONO | 1 | 1 | 13- Nov | vanasco | All. 6 | 8,3 |
| A063 | TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA | 1 | 3 | 20- Nov | vanasco | All. 6 | 8,3 |
| A064 | TECNICA E ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA | 1 | 4 | 15- Nov | vanasco | All. 6 | 8,3 |

2. Il calendario delle prove orali sarà definito con successivo Decreto del Direttore pubblicato sul sito dell'Accademia www.accademiadicatania.com – almeno **5 giorni** prima dello svolgimento delle stesse. Tale pubblicazione ha valore di notifica nei confronti dei candidati.

Articolo 6

Commissioni esaminatrici

1. Le commissioni esaminatrici sono così composte:

A003 ARTE DEL DISEGNO ANIMATO (sede Reclusorio – gg 21 Nov.)

Presidente Prof. Adriano Pricoco;
Componente Prof. Vincenzo Tromba;
Componente Prof. La Rosa Enrico;

A004 ARTE DEL TESSUTO DELLA MODA E DEL COSTUME (sede Reclusorio – gg 13 Nov.)

Presidente Prof.ssa Liliana Nigro;
Componente Prof. Aldo Zucco;
Componente Prof. Carmelo Mangione;

A006 ARTE DELLA CERAMICA (sede Barriera – gg 15 Nov.)

Presidente Prof.ssa Antonella Foti;
Componente Prof. Enzo Federici;
Componente Prof. Nicola Zappalà;

A007 ARTE DELLA FOTOGRAFIA E GRAFICA PUBBL. (sede Vanasco – gg 13 Nov.)

Presidente Prof. Carmelo Nicosia;
Componente Prof. Vincenzo Tromba;
Componente Prof. Adriano Pricoco;

A010 ARTI DEI METALLI E DELL'OREFICERIA (sede Barriera – gg 14 Nov.)

Presidente Prof. Gianpiero Vincenzo;
Componente Prof. Natale Platania;
Componente Prof. Salvo Messina;

A018 DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE ARREDAMENTO E SCENOTECNICA (sede Reclusorio – gg 21 Nov.)

Presidente Prof. Pasquale Carullo;
Componente Prof. Aldo Zucco;
Componente Prof. Carmelo Mangione;

A021 DISCIPLINE PITTORICHE (sede Barriera – gg 13 Nov.)

Presidente Prof. Salvatore Russo;
Componente Prof. Salvo Duro;
Componente Prof. Vincenzo Federici;

A022 DISCIPLINE PLASTICHE (sede Barriera – gg 20 Nov.)

Presidente Prof. Antonio Portale;
Componente Prof. Natale Platania;
Componente Prof. Concetto Guzzetta;

A023 DISEGNO E MODELLAZIONE ODONTOTECNICA (sede Barriera – gg 14 Nov.)

Presidente Prof.ssa Marina Passaniti;
Componente Prof.ssa Ambra Stazzone;
Componente Prof. Concetto Guzzetta;

A024 DISEGNO E STORIA DEL COSTUME (sede Vanasco – gg 14 Nov.)

Presidente Prof.ssa Liliana Nigro;
Componente Prof. Aldo Zucco;
Componente Prof. Umberto Naso;

Ambito disciplinare 01 (A025 - A028) (sede Vanasco – gg 20 Nov.)

Presidente Prof. Paolo Giansiracusa;
Componente Prof. Salvo Russo;
Componente Prof. Giuseppe Frazzetto;

A027 DISEGNO TECNICO ED ARTISTICO (sede Reclusorio – gg 21 Nov.)

Presidente Prof. Liborio Curione;
Componente Prof. Rosario Antoci;
Componente Prof. Nunzio Urzì;

A044 LINGUAGGIO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TV (sede Vanasco – gg 14 Nov.)

Presidente Prof. Carmelo Nicosia;
Componente Prof. Vincenzo Tromba;
Componente Prof. Adriano Pricoco;

A062 TECNICA DELLA REGISTRAZIONE DEL SUONO (sede Reclusorio – gg 13 Nov.)

Presidente Prof. Carmelo Nicosia;
Componente Prof. Vincenzo Tromba;
Componente Prof. Adriano Pricoco;

A063 TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA (sede Vanasco – gg 20 Nov.)

Presidente Prof. Carmelo Nicosia;
Componente Prof. Vincenzo Tromba;
Componente Prof. Adriano Pricoco;

A064 TECNICA E ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA (sede Vanasco – gg 15 Nov.)

Presidente Prof. Carmelo Nicosia;
Componente Prof. Vincenzo Tromba;
Componente Prof. Adriano Pricoco;

2. Durante lo svolgimento delle prove, le commissioni possono avvalersi dell'assistenza di personale docente e amministrativo addetto alla vigilanza ed all'identificazione dei candidati anche attraverso la nomina di sub-commissioni per singola aula anch'esse nominate con decreto rettorale.

Articolo 7

Contenuto delle Prove selettive di accesso

1. I contenuti generali delle prove scritte ed orali sono indicate, per ciascuna classe di concorso, nell'**Allegato 3** al presente provvedimento di cui costituisce parte integrante e sostanziale.

PROVA SCRITTA

1. La prova scritta è valutata in trentesimi ed è predisposta da ciascuna commissione dell'Accademia di Belle Arti di Catania secondo i seguenti criteri:

- l'oggetto è costituito da una o più discipline ricomprese nella classe di concorso cui il percorso di tirocinio formativo attivo si riferisce;
- la prova verifica le conoscenze disciplinari, le capacità di analisi, interpretazione e argomentazione, il corretto uso della lingua italiana, e non può pertanto prevedere domande a risposta chiusa;
- nel caso di classi di concorso relative a discipline scientifiche o tecniche, la prova scritta può essere integrata da una prova pratica in laboratorio.

2. I candidati che superano la prova scritta sono ammessi alla prova orale se hanno conseguito una votazione nella prova scritta non inferiore a 21/30. Nel caso di classi di concorso che prevedono anche la prova pratica in laboratorio, ai sensi dell'articolo 1, comma 12, lettera f) del decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca dell'11 novembre 2011, il voto è unico ed è ottenuto dalla media aritmetica dei voti attribuiti nella prova scritta e nella prova di laboratorio, ciascuno dei quali deve essere comunque non inferiore a 21/30.

3. L'elenco degli ammessi alla prova orale sarà pubblicato, almeno 5 giorni prima della prova stessa, sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catania www.accademiadicatania.com sul quale saranno riportati per ogni classe di abilitazione, cognome e nome di ogni candidato ammesso.

PROVA ORALE

1. La prova orale, valutata in ventesimi, è superata se il candidato riporta un voto non inferiore a 15/20.

2. La prova è svolta tenendo conto delle specificità delle diverse classi di concorso come indicato nell'**Allegato 3**.

Articolo 8

Titoli Valutabili

1. I titoli valutabili ai fini della graduatoria finale e i relativi punteggi sono riportati nell'**Allegato 4** del presente bando e devono essere conseguiti entro il **16/06/2014** con la sola eccezione del titolo di accesso che poteva essere conseguito entro e non oltre il 31 agosto 2014 (con conseguente scioglimento della riserva).

2. Tutti i candidati devono presentare l'autocertificazione dei titoli valutabili **scaricando il modulo (Allegato 5)** dal nostro sito al link www.accademiadicatania.com/TFA/modulotfa.xls . Il Modulo deve essere compilato, stampato, firmato e consegnato, unitamente alla domanda di pre-iscrizione, alla segreteria Studenti dell'Accademia sita in via del Bosco n. 34/A entro il 10 Novembre 2014 e, inoltre **inviato in formato elettronico al seguente indirizzo di posta elettronica** segreteria@accademiadicatania.com.

Articolo 9

Obblighi del candidato in sede di svolgimento delle prove

1. Per sostenere le prove d'esame i candidati devono presentarsi, per le operazioni di appello e identificazione, nella sede e nell'orario indicati nel precedente articolo 5.
2. I candidati potranno accedere all'aula di svolgimento delle prove soltanto dopo le procedure di identificazione esibendo un documento di riconoscimento in corso di validità. Coloro che si presentassero senza documenti, con documenti non validi o in ritardo, non saranno ammessi. I candidati devono altresì esibire copia della ricevuta del versamento del contributo di ammissione di € 50,00 per ciascuna classe di abilitazione.
3. Il candidato che non risultasse nell'elenco trasmesso dall'Ufficio Scolastico Regionale non sarà ammesso a sostenere le prove.
4. Il candidato deve svolgere le prove secondo le istruzioni che saranno impartite dalla Commissione e rispettare gli obblighi previsti nel presente articolo, pena l'esclusione dalle procedure selettive.
5. Durante la prova scritta per quanto rilevante ai fini della stessa, i candidati,
 - a) devono:
 - compilare la scheda anagrafica e sottoscriverla;
 - b) non possono, a pena di esclusione:
 - comunicare fra loro verbalmente o per iscritto, ovvero mettersi in relazione con altri, salvo che con i componenti della Commissione Giudicatrice;
 - introdurre in aula appunti manoscritti, testi di qualunque specie, calcolatrici, telefoni cellulari e quant'altro venga comunicato prima dell'inizio della prova;
 - lasciare l'aula se non trenta minuti prima della conclusione della prova.

Articolo 10

Graduatorie e procedure di immatricolazione

1. La graduatoria degli ammessi al TFA è formata sommando rispettivamente il punteggio conseguito nel test preliminare (con votazione non inferiore a 21/30), il punteggio della prova scritta (con votazione non inferiore a 21/30), il punteggio della prova orale (con votazione non inferiore a 15/20) e il punteggio attribuito all'esito della valutazione dei titoli. In caso di parità di punteggio, prevale il candidato che abbia una maggiore anzianità di servizio nelle istituzioni scolastiche. Nel caso di ulteriore parità, prevale il candidato più giovane.
2. E' ammesso al TFA, secondo l'ordine della graduatoria di cui al punto precedente, un numero di candidati non superiore al numero dei posti disponibili come indicato nel bando.
3. Nell'ipotesi in cui la graduatoria dei candidati ammessi risulti composta da un numero di concorrenti inferiore al numero dei posti disponibili indicati nel bando, il corso è attivato per un numero di studenti pari al numero degli ammessi, integrati solo dagli ammessi in soprannumero di cui all'articolo 3, commi 1 e 2, del presente avviso.
4. Le graduatorie definitive saranno pubblicate sul sito www.accademiadicatania.com.
5. I candidati collocati in posizione utile e gli iscritti in soprannumero **dovranno immatricolarsi entro i termini perentori e con le modalità indicati al momento della pubblicazione delle graduatorie definitive.**
6. Il calendario delle lezioni e l'inizio delle attività del TFA sarà definito con successivo decreto del Direttore.

Articolo 11

Incompatibilità.

1. La frequenza ai TFA è incompatibile con l'iscrizione a Corsi di dottorato di ricerca e qualsiasi altro Corso che dia diritto all'acquisizione di crediti formativi universitari o accademici, in Italia e all'estero, da qualsiasi ente organizzato per l'a.a. 2014/2015.
2. Stante l'incompatibilità dell'iscrizione al TFA con altri percorsi accademici, gli iscritti ai Corsi di dottorato di ricerca, ai sensi dell'art. 2, co. 2 lettera d) del D.M. del 20 giugno 2014 n. 487, qualora vogliano frequentare i percorsi di TFA, devono sospendere la frequenza dei Corsi di dottorato, ad eccezione di coloro i quali debbano solo discutere la tesi di dottorato.
3. Stante l'incompatibilità dell'iscrizione al TFA con altri percorsi accademici, gli aspiranti iscritti ai corsi di Diploma Accademico di I e II Livello, laurea, laurea specialistica, laurea magistrale, qualora vogliano frequentare i percorsi di TFA, devono sospendere la frequenza dei corsi di studio.

Articolo 12

Responsabile del procedimento.

1. Ai sensi della legge 7 agosto 1990, n. 241 e ss mm e ii, responsabile del procedimento di cui al presente bando è il dott. Alessandro Blancato, Direttore Amministrativo.
2. Le disposizioni del presente bando atte a garantire la trasparenza di tutte le fasi del procedimento e i criteri e le procedure per la nomina delle commissioni giudicatrici e dei responsabili del procedimento sono in attuazione della legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni.

Articolo 13

Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai partecipanti alla selezione per l'accesso ai corsi di tirocinio formativo attivo di cui all'articolo 1, sono raccolti presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, che ha sede in via del Bosco, 34/A - Catania.
2. Il trattamento dei suddetti dati avverrà esclusivamente per le finalità di cui al presente bando.
3. Il conferimento dei dati personali è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione alla selezione, pena l'esclusione dalle procedure di selezione.
4. I dati personali forniti dai candidati possono essere comunicati dall'Accademia di Belle Arti di Catania al Ministero e/o all'Ufficio Scolastico Regionale Sicilia per le finalità istituzionali proprie.
5. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto legislativo n. 196/2003, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti dell'Accademia di Belle Arti di Catania che ha sede in via del Bosco, 34/A - Catania titolare del trattamento.

Catania, 23 Novembre 2014

Il Direttore
(Prof. Virgilio Piccari)
(F.to Piccari)

Allegato 1
Posti disponibili per classe di abilitazione – 54 totali

| class e di conc orso | denominazione | ABACT |
|-------------------------------|---|-------|
| A018 | DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE ARREDAMENTO E SCENOTECNICA | 4 |
| A021 | DISCIPLINE PITTORICHE | 2 |
| A022 | DISCIPLINE PLASTICHE | 3 |
| A023 | DISEGNO E MODELLAZIONE ODONTOTECNICA | 5 |
| A024 | DISEGNO E STORIA DEL COSTUME | 1 |
| A.D. 1 | A025 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A028 EDUCAZIONE ARTISTICA | 21 |
| A027 | DISEGNO TECNICO ED ARTISTICO | 3 |
| A003 | ARTE DEL DISEGNO ANIMATO | 2 |
| A004 | ARTE DEL TESSUTO DELLA MODA E DEL COSTUME | 2 |
| A005 | ARTE DEL VETRO | 1 |
| A006 | ARTE DELLA CERAMICA | 2 |
| A007 | ARTE DELLA FOTOGRAFIA E GRAFICA PUBBLICITARIA | 1 |
| A009 | ARTE DELLA STAMPA E DEL RESTAURO DEL LIBRO | 1 |
| A010 | ARTI DEI METALLI E DELL'OREFICERIA | 2 |
| A044 | LINGUAGGIO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE | 1 |
| A062 | TECNICA DELLA REGISTRAZIONE DEL SUONO | 1 |
| A063 | TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA | 1 |
| A064 | TECNICA E ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA | 1 |

AII. 2: MODULO DI AUTOCERTIFICAZIONE POSSESSO DEI REQUISITI PER L'AMMISSIONE IN SOPRANNUMERO AL TIROCINIO FORMATIVO ATTIVO ANNO ACCADEMICO 2014/2015

CLASSE _____

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a a _____ (____) il ____/____/____

residente a _____ (____)

in via _____ n° _____

tel. _____ cell. _____

mail _____@_____

codice fiscale _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. sopraccitato; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 di cui sopra e sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di essere in possesso del diploma accademico L.M. specialistica ordinamento *ante* riforma

(vecchio ord.) in _____

_____ conseguito in data ____/____/____

presso l'Accademia di Belle Arti o l'Università di _____

Qualora per l'ammissione alla classe di concorso sopraindicata siano necessari esami integrativi, il sottoscritto dichiara inoltre di essere in possesso dei seguenti esami ad integrazione del percorso di laurea, sostenuti presso l'Accademia di Belle Arti o l'Università degli Studi di _____:

| Denominazione esame | Data sostenimento | Valore in annualità | | |
|---------------------|-------------------|---------------------|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

DICHIARA INOLTRE

in base all'art. 3 dell'avviso di ammissione ai Tirocini Formativi Attivi, di ricadere in una delle casistiche sotto riportate (contrassegnare obbligatoriamente una delle caselle):

- ha superato l'esame di ammissione alle scuole di specializzazione per l'insegnamento secondario (SSIS) presso l'Università degli Studi di _____, per l'anno accademico ____/____, ciclo _____, si è iscritto/a e ha successivamente sospeso la frequenza senza aver sostenuto l'esame per l'abilitazione ai sensi dell'articolo 15, comma 17, del D.M. 10 settembre 2010, n. 249, tramite presentazione ai competenti uffici della domanda di sospensione nell'anno accademico ____/____ per i seguenti motivi: _____;
- è risultato/a idoneo/a e in posizione utile all'ammissione ad una seconda classe di abilitazione, ovvero ha superato l'esame di ammissione alla Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario (SSIS) presso l'Accademia di Belle Arti o l'Università di _____, per l'anno accademico ____/____, ciclo _____, classe di abilitazione _____, ed è risultato in posizione utile in graduatoria ai fini di una seconda abilitazione per l'anno accademico ____/____, ciclo _____ classe di abilitazione _____ da conseguirsi attraverso la frequenza di un secondo biennio di specializzazione o di uno o più semestri aggiuntivi, ai sensi dell'art. 1, co. 19, del D.M. 11 novembre 2011;
- ha superato l'intera procedura selettiva nel precedente ciclo di TFA presso l'Università degli Studi di _____, per le seguenti classi di abilitazione: _____ e ha optato per la frequenza del TFA nella classe _____;
- ha superato l'intera procedura selettiva nel precedente ciclo di TFA presso l'Università degli Studi di _____, per la classe di abilitazione: _____ e ha sospeso la frequenza del primo ciclo di TFA per cause sopravvenute e comunque non a sé imputabile;
- ha superato l'intera procedura selettiva nel precedente ciclo di TFA presso l'Università degli Studi di _____, per la classe di abilitazione: _____ ed è risultato idoneo ma non collocato in posizione utile ai fini della frequenza del I ciclo di TFA;

DICHIARA INFINE

- che tutte le dichiarazioni rese nella presente domanda corrispondono al vero;
- di aver preso visione dell'avviso di ammissione ai Tirocini Formativi Attivi e delle procedure ivi indicate e di essere in possesso dei titoli necessari per l'accesso alla classe prescelta.

Alla presente autocertificazione, per completare la procedura di preiscrizione, devono essere allegati:

- copia fronte-retro di un documento di identità.

CATANIA ____/____/_____

_____ Firma

ALLEGATO 3

PREMESSE

Le prove di accesso ai corsi di Tirocinio Formativo Attivo II Ciclo vertono sui programmi di cui ai decreti del Ministro della Pubblica Istruzione 11 agosto 1998, n. 357 e 21 settembre 2012, n. 80, integrati dai contenuti disciplinari, oggetto di insegnamento delle relative classi di concorso, previsti:

– dalle “Indicazioni Nazionali”, di cui al decreto legislativo 19 febbraio 2004, n. 59 come aggiornate dal decreto del Ministro della pubblica istruzione 31 luglio 2007, “Indicazioni per il curriculum”;

– dal decreto del Ministro dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca 7 ottobre 2010, n. 211 concernente lo schema di regolamento recante “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento”;

– dalla direttiva del Ministro dell’istruzione, dell’università e della ricerca 15 luglio 2010, n. 57, “Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli istituti tecnici a norma dell’articolo 8, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88”;

– dalla direttiva del Ministro dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca 28 luglio 2010, n. 65 “Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli istituti professionali a norma dell’articolo 8, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 87”.

– dalla direttiva del Ministro dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca 16 gennaio 2012, n. 4 “Linee Guida per il secondo biennio e il quinto anno per i percorsi degli istituti tecnici, a norma dell’ articolo 8, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88”.

– dalla direttiva del Ministro dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca 16 gennaio 2012, n. 5 “Linee Guida per il secondo biennio e il quinto anno per i percorsi degli istituti professionali, a norma dell’ articolo 8, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 87”.

**SI RIPORTANO DI SEGUITO I CONTENUTI E LE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO
DELLE PROVE PER CIASCUNA CLASSE DI CONCORSO**

Classe 3/A
ARTE DEL DISEGNO ANIMATO

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

Il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'arte del disegno animato e del cinema, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni. Il candidato inoltre dovrà dare esito alla definizione di un progetto di story-board, tra i tre proposti dalla commissione, nonché alla realizzazione di personaggi scenografie ed animazioni in base al tema assegnato per la prova scritta. Il candidato dovrà corredare la prova con esemplificazioni grafiche da realizzare in formato cartaceo.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alla successiva prova:

b) Prova orale.

Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'arte del disegno animato e del cinema. Il candidato dovrà inoltre dimostrare capacità di organizzazione del lavoro e preparazione tecnico-professionale nelle singole fasi della ripresa (su banco verticale e in videoregistrazione) e del montaggio (in videoregistrazione).

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti grafici e cinematografici, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori della sezione di cui alle classi:

3/D - Arte del disegno d'animazione;

4/D - Arte della ripresa e montaggio per il disegno animato.

Il colloquio mirerà, inoltre, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato.

Classe 4/A
ARTE DEL TESSUTO, DELLA MODA E DEL COSTUME

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

La prova scritta è inerente alle problematiche della progettazione - bozzetto, modellistica e confezione - relativa alla esecuzione di un manufatto di tessitura idoneo alla produzione di un costume su di un tema assegnato. Il candidato inoltre dovrà definire il progetto documentando le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi di rappresentazione grafica, cromatica e geometrica che ritiene più adeguati, definendo gli intendimenti relativi al programma esecutivo sulla base della correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alla successiva prova:

b) Prova orale

Il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'arte del tessuto, della moda e del costume, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni. La prova orale è inerente all'esposizione delle problematiche relative al materiale e alla vestibilità del costume, dell'abito, dell'indumento progettato. Il candidato dovrà dimostrare la sua preparazione tecnico-professionale e la capacità di organizzazione del lavoro nelle singole fasi della esecuzione grafica, della ricerca materica e cromatica del manufatto o del prodotto seriale progettato.

Dovrà altresì dimostrare la capacità di coordinare le attività dei laboratori delle sezioni di cui alle classi:

5/D Arte della tessitura e della decorazione dei tessuti,

14/D Arte del taglio e confezione.

Il colloquio mirerà, inoltre, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato nonché le conoscenze di tipo normativo e organizzativo.

Classe 6/A
ARTE DELLA CERAMICA

L'esame comprende:

a) Prova scritta

Il candidato dovrà definire un progetto assegnato documentando le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi e delle tecniche di rappresentazione che ritiene più adeguati. Dovrà inoltre approntare un prototipo all'interno del laboratorio dell'Accademia. La prova verterà su uno degli argomenti scelti dal candidato tra i tre proposti.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale

Analisi del progetto elaborato nella prova scritta. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'arte della ceramica.

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti ceramici, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori della sezione di cui alle classi:

7/D - Arte del restauro della ceramica e del vetro;

8/D - Arte della decorazione e cottura dei prodotti ceramici;

9/D - Arte della formatura e foggatura.

Il colloquio mirerà, inoltre, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato.

Classe 7/A
ARTE DELLA FOTOGRAFIA E DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA

L'esame comprende:

a) Prova scritta

Il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'Arte della fotografia e della grafica pubblicitaria, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni. La prova scritto-grafica verterà su uno degli argomenti scelti dal candidato tra i tre proposti. Il candidato dovrà dimostrare la sua preparazione tecnico-professionale e la capacità di organizzazione del lavoro, nelle singole fasi della esecuzione grafica e cromatica del manufatto o del prodotto seriale progettato. Il candidato dovrà corredare la prova con esemplificazioni grafiche da realizzare in formato cartaceo.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale

Il candidato dovrà illustrare il progetto sviluppato nella prova scritta e dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'Arte della Fotografia e all'Arte della grafica pubblicitaria.

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti fotografici, dei prodotti grafici e da stampa, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori delle sezioni di cui alle classi:

10/D - Arte della fotografia e della cinematografia;

12/D - Arte della serigrafia e fotoincisione;

13/D - Arte della tipografia e della grafica pubblicitaria.

Il colloquio mirerà, inoltre, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato nonché le conoscenze di tipo normativo e organizzativo.

Classe 10/A

ARTE DEI METALLI E DELL'OREFICERIA

L'esame comprende:

a) Prova scritta

Il candidato dovrà dimostrare la sua preparazione tecnico-professionale e la capacità di organizzazione del lavoro nelle singole fasi della modellazione plastica di un manufatto o di prodotto seriale, su uno degli argomenti tra i tre proposti. Il candidato dovrà corredare la prova con esemplificazioni grafiche e artistiche da realizzare in formato cartaceo.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale

Il candidato dovrà illustrare il progetto documentando le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi di rappresentazione grafica, cromatica e geometrica che ritiene più adeguati. Il candidato inoltre dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'arte dei metalli e dell'oreficeria.

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia - delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti orafi artigianali ed industriali, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori della sezione di cui alle classi:

1/D - Arte della lavorazione dei metalli;

2/D - Arte dell'oreficeria, della lavorazione delle pietre dure e delle gemme.

Il colloquio mirerà, inoltre, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato.

Classe 18/A

DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE, ARREDAMENTO E SCENOTECNICA

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

La prova verterà su uno degli argomenti scelti dal candidato tra i tre proposti, formulati sulla base degli argomenti sottospecificati: progettazione architettonica, di interni, rilievo; lavorazione artistica del legno e del mobile, con tarsia, laccatura, doratura, intaglio; restauro del mobile antico). Il candidato dovrà documentare le singole fasi del progetto con la applicazione di adeguati metodi di visualizzazione e di rappresentazione grafica, geometrica, cromatica, illustrando, in una fase scritta, i principi tecnici sui quali tali metodi sono basati. Il candidato dovrà corredare la prova con esemplificazioni grafiche da realizzare in formato cartaceo.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale

Il candidato dovrà dimostrare:

- 1) padronanza dei contenuti disciplinari cui le prove si riferiscono;
- 2) capacità espositive e comunicazionali;
- 3) capacità didattico-organizzative di inserimento dell'argomento proposto dalla commissione in un piano didattico coerente e di eventuali collegamenti con altre discipline del curriculum;
- 4) capacità di scelta e di utilizzo degli strumenti didattici, ivi compreso l'uso appropriato di tecnologie (lezione partecipata, lavagna luminosa, strumentazione computerizzata, ecc.).

Il candidato dovrà anche dimostrare di conoscere metodologie di insegnamento e grafico-progettuali connesse alle discipline di insegnamento dei laboratori di cui alle classi di concorso:

15/D - Arte della decorazione pittorica e scenografica;

16/D - Arte della modellistica, dell'arredamento e della scenotecnica;

18/D - Arte dell'ebanisteria, dell'intaglio e dell'intarsio;

19/D - Arte delle lacche, della doratura e del restauro.

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di saper organizzare un intervento didattico, in un tempo definito e in condizione di simulazione, su un argomento proposto dalla commissione e nella discussione degli argomenti oggetto delle prove scritto-grafiche.

Il candidato dovrà anche dimostrare di conoscere criteri di verifica e di valutazione di processo e di prodotto.

Classe 21/A
DISCIPLINE PITTORICHE

L'esame comprende:

a) Prova scritta

il candidato dovrà definire un progetto documentando le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi e delle tecniche di rappresentazione che ritiene più adeguati, inerente ad aspetti tecnico-culturali e metodologico-didattici relativi ad argomenti oggetto della prova orale. La prova scrittografica verterà su uno degli argomenti scelti dal candidato tra i tre proposti.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale.

Si richiede l'illustrazione del metodo di visualizzazione adottato in rapporto ai mezzi e alle tecniche prescelte dal candidato. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento alle discipline pittoriche.

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti delle discipline pittoriche, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori della sezione di cui alle classi:

5/D - Arte della tessitura e della decorazione dei tessuti;

12/D - Arte della decorazione pittorica e scenografica;

19/D - Arte delle lacche, della doratura e del restauro;

20/D - Arte del mosaico e del commesso.

Il colloquio mirerà, inoltre, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato.

Classe 22/A
DISCIPLINE PLASTICHE

L'esame comprende:

a) Prova scritta

Il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'arte delle discipline plastiche, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni. La prova verterà su uno degli argomenti scelti dal candidato tra i tre proposti, formulati sulla base degli argomenti sottospecificati: problematica della progettazione di decorazione plastica (prodotti in alabastro, legno, ceramica, metallo, stucchi, marmo e pietra).

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale.

Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento alle discipline plastiche.

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia delle arti applicate alle peculiarità tecnologiche dei prodotti relativi alle discipline plastiche, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori della sezione di cui alle classi:

- 9/D - Arte della formatura e foggatura;

- 21/D - Arte della lavorazione del marmo e della pietra.

Il colloquio mirerà, infine, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato.

Classe 23/A
DISEGNO E MODELLAZIONE ODONTOTECNICA

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

La prova scritto-grafica verterà su uno degli argomenti scelti dal candidato tra i tre proposti, formulati sulla base degli argomenti sottospecificati: relazione sulla tecnica della modellazione del dente di forma anatomica e sui materiali e attrezzi d'uso.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale.

La prova orale consiste nella discussione della prova scritto-grafica ed inoltre l'accertamento delle conoscenze dell'anatomia della cavità orale.

Classe 24/A
DISEGNO E STORIA DEL COSTUME

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

La prova multidisciplinare è inerente sia ad aspetti tecnico-culturali e metodologico-didattici sia alle problematiche di ricerca e scelta di soluzioni progettuali funzionali al tema proposto. La prova verterà su uno degli argomenti scelti dal candidato tra i tre proposti, formulati sulla base degli argomenti sottospecificati: costume per spettacolo; abito o capo spalla ispirato ad un determinato periodo artistico; trasformazione, nel senso di riproposta e di attualizzazione di particolari di abbigliamento tratti da opere d'arte o da modelli di stilisti.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale.

Il candidato dovrà dimostrare:

- 1) padronanza dei contenuti disciplinari cui le prove si riferiscono;
- 2) capacità espositive e comunicazionali;
- 3) capacità didattico-organizzative di inserimento dell'argomento proposto dalla commissione in un piano didattico coerente e di eventuali collegamenti con altre discipline del curriculum;
- 4) capacità di scelta e di utilizzo degli strumenti didattici, ivi compreso l'uso appropriato di tecnologie (lezione partecipata, lavagna luminosa, strumentazione computerizzata, ecc.).

Il candidato dovrà anche dimostrare di conoscere metodologie di insegnamento e grafico-progettuali connesse alle discipline di insegnamento di cui alle classi di concorso:

7/C - Esercitazioni di abbigliamento e moda;

14/D - Arte del taglio e della confezione.

Il candidato dovrà inoltre dimostrare di saper organizzare un intervento didattico, in un tempo definito e in condizione di simulazione, su un argomento proposto dalla commissione e discutere gli argomenti oggetto della prova scritta e della prova scritto-grafica.

Il candidato dovrà anche dimostrare di conoscere criteri di verifica e di valutazione di processo e di prodotto.

Classe 27/A
DISEGNO TECNICO E ARTISTICO

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

La prima prova grafica tende a saggiare la conoscenza da parte del candidato delle basi teoriche, delle tecniche espressive e la sua capacità di manifestarle in termini figurativi.

Il tema sarà scelto dal candidato, fra tre proposti, relativi agli argomenti di carattere generale che costituiscono il supporto comune, dei programmi di insegnamento del disegno tecnico o artistico ovvero alle sue applicazioni a determinati settori degli istituti tecnici industriali (indirizzi specializzati per le arti grafiche, fotografiche e tessili) e degli istituti professionali (sezioni di qualifica per le arti grafiche, cinematografiche e televisive, ecc.).

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale.

La prova orale verte sulle materie oggetto del concorso, con particolare riferimento agli argomenti del programma della classe in oggetto e degli aggiornamenti ai moderni orientamenti degli insegnamenti artistici.

Il candidato deve dimostrare la sua preparazione sui problemi generali della scienza dell'educazione delle tecniche di insegnamento e delle metodologie didattiche relative al gruppo delle discipline espressive, nonché quelle specifiche delle materie del concorso

AMBITO DISCIPLINARE 1
(classi A025 e A028)

CLASSE A025 - EDUCAZIONE ARTISTICA

CLASSE A028 - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

Progettazione ed esecuzione di un elaborato, a scelta del candidato, tra tre proposti dalla commissione, in una tecnica di realizzazione estratta a sorte tra le seguenti:

pittoriche (acquarello, tempera, collage), grafiche (matita, carboncino, graffito, pastelli, pennarelli, inchiostri); a stampa (linoleum, calcografia); tecniche miste. Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata di schizzi e grafici, che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale.

Padronanza dei principali sistemi di rappresentazione grafica degli oggetti nello spazio (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche ed il passaggio dalle une alle altre compresa l'applicazione della teoria delle ombre). Conoscenza ed uso delle principali tecniche artistiche, anche digitali, in funzione dello sviluppo delle capacità espressivo-creative dell'alunno. Conoscenza approfondita dell'evoluzione storica delle arti visive e dell'architettura, prevalentemente in rapporto alla dimensione europea, dalle origini al XXI secolo con particolare attenzione all'analisi e alla lettura dell'opera d'arte inserita nel contesto storico-culturale in cui è stata prodotta, nonché ai suoi caratteri stilistici ed espressivi. Consapevolezza del ruolo dell'educazione ambientale, intesa come mezzo per sviluppare negli alunni senso civico e sensibilità, anche estetica, nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente in cui essi vivono.

Classe 44/A
LINGUAGGIO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

La prova scritta consiste nello svolgimento di un tema scelto dal candidato, fra tre proposti, su argomenti compresi nel programma della classe in oggetto.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale.

La prova orale verte sull'analisi dell'elaborato scritto e sulle materie d'insegnamento alle quali la classe di concorso ha accesso, con particolare riferimento agli argomenti della classe in oggetto.

Il candidato deve dimostrare un'adeguata conoscenza delle problematiche proprie di altre discipline che hanno stretta attinenza con il linguaggio cinematografico e televisivo (comunicazioni di massa, storia dell'arte e del costume, linguaggio musicale).

Classe 62/A
TECNICA DELLA REGISTRAZIONE DEL SUONO

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

La prova scritta consiste nello svolgimento di un tema, scelto dal candidato fra tre proposti, in base al programma di esame, su argomenti relativi alla tecnica della registrazione del suono ed ai problemi espressivi del film sonoro. Il tema sarà formulato in modo da richiedere uno svolgimento sia dal punto di vista tecnico che da quello artistico e della comunicazione sociale.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale.

La prova orale (colloquio) consiste nell'accertare le conoscenze specifiche, aggiornate col progresso tecnologico, del candidato nonché la sua informazione, a livello adeguato, anche su altre discipline che abbiano stretta attinenza con quella della classe di concorso (comunicazioni di massa, storia del cinema, linguaggio musicale).

Nel colloquio, il candidato dovrà dimostrare inoltre la propria attitudine ad esercitare la funzione docente.

Classe 63/A
TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

La prova scritta consiste nello svolgimento di un tema, scelto dal candidato fra tre proposti, in base al programma della classe in oggetto, su argomenti relativi ai problemi tecnici della ripresa cinematografica e/o televisiva in funzione delle possibilità espressive dei due mezzi di comunicazione di massa. Il tema sarà formulato in modo da richiedere uno svolgimento sia dal punto di vista tecnico che da quello della comunicazione sociale.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale.

La prova orale (colloquio), consiste nell'accertare le conoscenze specifiche, aggiornate col progresso tecnologico, del candidato nonché la sua informazione, a livello adeguato, anche su altre discipline che abbiano stretta attinenza con quella della classe di concorso (comunicazioni di massa, storia e tecnica dello spettacolo, linguaggio musicale).

Nel colloquio, il candidato dovrà dimostrare inoltre la propria attitudine ad esercitare la funzione docente.

Classe 64/A
TECNICA E ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E
TELEVISIVA

L'esame comprende:

a) Prova scritta.

La prova scritta consiste nello svolgimento di un tema, scelto dal candidato fra tre proposti, in base ai programmi della classe in oggetto, su argomenti relativi ai problemi tecnici della produzione cinematografica e/o televisiva anche in funzione delle finalità culturali dei due mezzi di comunicazione di massa. Il tema dovrà cioè considerare l'industria della produzione del film nel quadro delle industrie culturali.

Dotazione tecnica di riferimento per lo svolgimento della prova:

- Fogli Formato A3 (forniti dalla Commissione);
- Strumenti per il disegno tecnico e progettuale: matite, pastelli, pennarelli, squadrette, righe, cutter, colle, etc. (a cura dello studente);
- Set di immagini (fornito dalla Commissione quando necessario)
- Set di caratteri da utilizzare per il lettering (Fornito dalla Commissione quando necessario)

Durata massima della prova: 6 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) Prova orale.

La prova orale (colloquio) consiste nell'accertare le conoscenze, aggiornate col progresso tecnologico, del candidato nelle discipline specifiche della classe di concorso nonché la sua informazione, a livello adeguato, anche su altre discipline che abbiano stretta attinenza con le predette (comunicazioni di massa, storia e tecnica dello spettacolo, legislazione cinematografica e televisiva).

Nel colloquio, il candidato dovrà dimostrare inoltre la propria attitudine ad esercitare la funzione docente.

Allegato 4
(Allegato A - D.M. 11 novembre 2011)

Titoli valutabili

1. Titolo di accesso

• Valutazione del percorso di studi e della media degli esami di profitto ⁽¹⁾ della laurea magistrale, specialistica o del vecchio ordinamento, ovvero del diploma accademico di II livello, per un massimo di 4 punti:

28/30 punti 2

29/30 punti 3

30/30 punti 4

Si procede, se necessario, all'arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o superiore a 0,5. Sono computati nella media eventuali esami o crediti formativi universitari conseguiti successivamente alla laurea, limitatamente a quelli finalizzati al conseguimento dei titoli di accesso all'insegnamento.

• Votazione della tesi di laurea magistrale, specialistica o di vecchio ordinamento, ovvero del diploma accademico di II livello o del diploma rilasciato dagli istituti superiori di educazione fisica (ISEF), ai sensi della legge 18 giugno 2002, n. 136, per un massimo di 4 punti;

da 101 a 105/110 punti 2

da 106/110 punti 3

110 e lode/110 punti 4

2. Titoli di servizio

Servizio prestato nelle istituzioni del sistema nazionale dell'istruzione nella specifica classe di abilitazione o in altra classe che comprenda gli insegnamenti previsti nella classe di abilitazione per cui si concorre entro la data in cui è bandita la selezione:

360 giorni: punti 4

da 361 a 540 giorni: punti 6

da 541 a 720 giorni: punti 8

da 721 giorni: punti 2 ogni ulteriori 180 giorni

1 Sono escluse dal calcolo della media aritmetica le attività che non richiedono il sostenimento di una prova (esame o crediti) con voto.

3. Titoli culturali e professionali

• Titolo di dottore di ricerca in ambito inerente agli specifici contenuti disciplinari della relativa classe di abilitazione: punti 6;

• attività di ricerca scientifica sulla base di rapporti a tempo determinato costituiti ai sensi dell'articolo 51, comma 6, della legge 27 dicembre 1997, n. 449 e dell'articolo 22 legge 30 dicembre 2010, n. 240, ovvero dell'articolo 1, comma 14, della legge 4 novembre 2005, n. 230 e dell'articolo 24 comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, svolta per almeno due anni, anche non consecutivi, in ambito inerente agli specifici contenuti disciplinari della relativa classe di abilitazione: punti 4;

• pubblicazioni o altri titoli di studio strettamente inerenti ai contenuti disciplinari della classe di abilitazione, questi ultimi di durata non inferiore a 60 crediti formativi universitari: 1 punto per ciascun titolo presentato, per un massimo di 4 punti complessivi.

Al Direttore
dell'Accademia di Belle Arti
Via del Bosco, 34/A
95125 Catania

ALLEGATO 5 -DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
dei titoli valutabili ai fini della graduatoria finale per l'accesso al TFA
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a a _____ il _____

candidato/a per la classe di abilitazione _____, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, nonché della decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese (articolo 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445),

dichiara

1) di non essere in possesso dell'abilitazione per la classe _____;

2) di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili (indicare il tipo di Diploma Accademico o laurea posseduta):

Diploma Accademico (I o II Liv. o V.O.) in _____ classe di laurea _____

laurea Magistrale o Specialistica in _____ classe di laurea _____

laurea di vecchio ordinamento in _____

Altro Titolo per l'Ammissione alla Classe di Abilitazione _____

data di conseguimento _____

sede Accademica o universitaria _____

voto _____/110 _____ (indicare se con lode)

media degli esami di profitto: _____, _____/30 (indicare due cifre decimali)¹

3) di aver superato, per il conseguimento del titolo su indicato, i seguenti esami di profitto:²

| denominazione esame | cfu oppure A (annuale)/S(semestrale) | Settore Scientifico Disciplinare | data di sostenimento | voto |
|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------|------|
| | | | | |
| | | | | |

¹N.B: va indicata la media dei voti riportati negli esami di profitto sostenuti nel percorso Accademico o universitario 4^a o 5^a anni, specialistico o magistrale, compresi i voti degli esami conseguiti successivamente alla laurea e finalizzati al conseguimento dei titoli di accesso all'insegnamento. La media è ponderata per gli esami in crediti delle lauree conseguite secondo il nuovo ordinamento; aritmetica per gli esami delle lauree dell'ordinamento previgente alla Legge n. 508/99.

² Per i Diplomi Accademici e le Lauree V.O. indicare: Esami Universitari + data+ Voto + A se esame annuale ovvero S se esame semestrale. Vanno inseriti tutti gli esami con valutazione espressa con voto.

Per i Diplomi Accademici Il Livello o L.S. e L.M. indicare tutti gli esami sostenuti specificando: denominazione Esami Universitari + SSD+ nr. CFU + data+ voto con valutazione espressa numericamente

4) di aver superato, per il conseguimento dei requisiti necessari per l'accesso al corso TFA per la classe di abilitazione _____, i seguenti esami in corsi singoli o in altro corso di studio: ³

l'Accademia di Belle Arti o l'Università di _____ Corso di _____
in _____

| denominazione esame | cfu oppure A (annuale)/S(semestrale) | Settore Scientifico Disciplinare | data di sostenimento | voto |
|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

5) di aver prestato i seguenti servizi nelle istituzioni del sistema nazionale dell'istruzione nella classe di abilitazione per la quale si partecipa alla selezione o in altra classe di concorso che comprenda gli insegnamenti previsti in tale classe (ai sensi dell'art. 15 c. 13 lett. a del DM 10 settembre 2010 nr. 249 e dell'art. del DM 11 novembre 2011):

codice meccanografico istituto _____ denominazione istituto _____

indirizzo istituto _____

| periodo | | n. giorni | classe di concorso |
|---------|----|-----------|--------------------|
| dal | al | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

codice meccanografico istituto _____ denominazione istituto _____

indirizzo istituto _____

| periodo | | n. giorni | classe di concorso |
|---------|----|-----------|--------------------|
| dal | al | | |
| | | | |
| | | | |

³ Per gli esami in corsi singoli o in altro corsi di studio del Vecchio Ordinamento indicare: Esami Universitari + data+ Voto + se esame annuale (A) se semestrale (S). Vanno inseriti tutti gli esami con valutazione espressa numericamente
Per gli esami in corsi singoli o in altro corso di studio delle Lauree triennali, Lauree Specialistiche e Lauree Magistrali indicare: Esami Universitari + SSD+ nr. CFU + data+Voto con valutazione espressa numericamente

codice meccanografico istituto _____ denominazione istituto _____
indirizzo istituto _____

| periodo | | n. giorni | classe di concorso |
|---------|----|-----------|--------------------|
| dal | al | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

codice meccanografico istituto _____ denominazione istituto _____
indirizzo istituto _____

| periodo | | n. giorni | classe di concorso |
|---------|----|-----------|--------------------|
| dal | al | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

6) di essere in possesso dei seguenti titoli culturali e professionali:

a) Dottorato di ricerca in ambito inerente agli specifici contenuti disciplinari della relativa classe di abilitazione

specificare la denominazione del Dottorato: _____

Ciclo _____ Conseguito in data _____ Anno Accademico di conseguimento _____

presso l'Università degli Studi di _____

Titolo tesi di Dottorato: _____

b) attività di ricerca scientifica sulla base di rapporti a tempo determinato costituiti ai sensi dell'articolo 51, comma 6, della legge 27 dicembre 1997, n. 449 ovvero dell'articolo 1, comma 14, della legge 4 novembre 2005, n. 230 svolta per almeno due anni, anche non consecutivi, in ambito inerente agli specifici contenuti disciplinari della classe di abilitazione per la quale si partecipa alla selezione.

Specificare la tipologia di attività svolta:

nel periodo dal _____ dal _____

presso l'Ateneo/Istituto/Ente: _____

di _____

c) pubblicazioni inerenti ai contenuti disciplinari della classe di abilitazione:

d) altri titoli di studio strettamente inerenti ai contenuti disciplinari della classe di abilitazione per la quale si partecipa alla selezione (di durata non inferiore a 60 crediti formativi universitari):

| Titolo di studio | data conseguimento | a.a. di conseguimento | Università di conseguimento |
|------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Si allega copia di un documento di riconoscimento in corso di validità

(luogo e data)

(firma)

INFORMATIVA AI SENSI DEL D. LGS. 196/2003, ART. 13

I dati da Lei forniti verranno trattati esclusivamente per i fini istituzionali dell'Università degli Studi del Molise e in relazione ai conseguenti obblighi ad essi collegati.

Il trattamento sarà effettuato con il supporto cartaceo e/o informatico.

Il conferimento dei dati è obbligatorio, per l'adempimento delle finalità previste dalla legge 240/2010 art. 23 sul monitoraggio obbligatorio e permanente MIUR sugli assegnisti di ricerca di tutti gli atenei, e l'eventuale rifiuto di fornirle o di acconsentire il loro successivo trattamento comporta l'impossibilità, da parte dell'Università, di dare corso alla richiesta di accesso ai benefici.

Il responsabile del trattamento è l'Università degli Studi del Molise.

I dati saranno trattati dai soggetti specificamente incaricati allo svolgimento delle attività di raccolta e/o trasmissione dati.

In ogni momento Lei potrà esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento ai sensi dell'art. 7, D.Lgs. 196/2003.

(luogo e data)

(firma del dichiarante)

ALLEGATO 6

UBICAZIONE DELLE SEDI

Sede Barriera

via del Bosco, 34/A
95125 Catania
T. +39 095 6136825
T. +39 095 6136823
F. +39 095 6136824

Sede Vanasco

via Vanasco, 9
95129 Catania
T. +39 095 6136838
F. +39 095 6136837

Sede Reclusorio

via reclusorio, 29
95124 Catania
T. +39 095 6136831
F. +39 095 6136832